

SIUB

ready for the 80's?

Flüchtlinge

dies ist der sechste ANSCHLAG

der INHALT ist bunt/abscheulich/großartig

der PREIS beträgt 1,80 dm



future and history

Zukunft Stützpunkte

Resolution Macht

wanna go over the berlin wall !!!

V

a lot of people in this great big world say "love everybody" a lot of people busybusybusybusy being very modern

but the family of noise is here and it's come to save everybody the family of noise is here and it's come to save you and me

rote Erde!

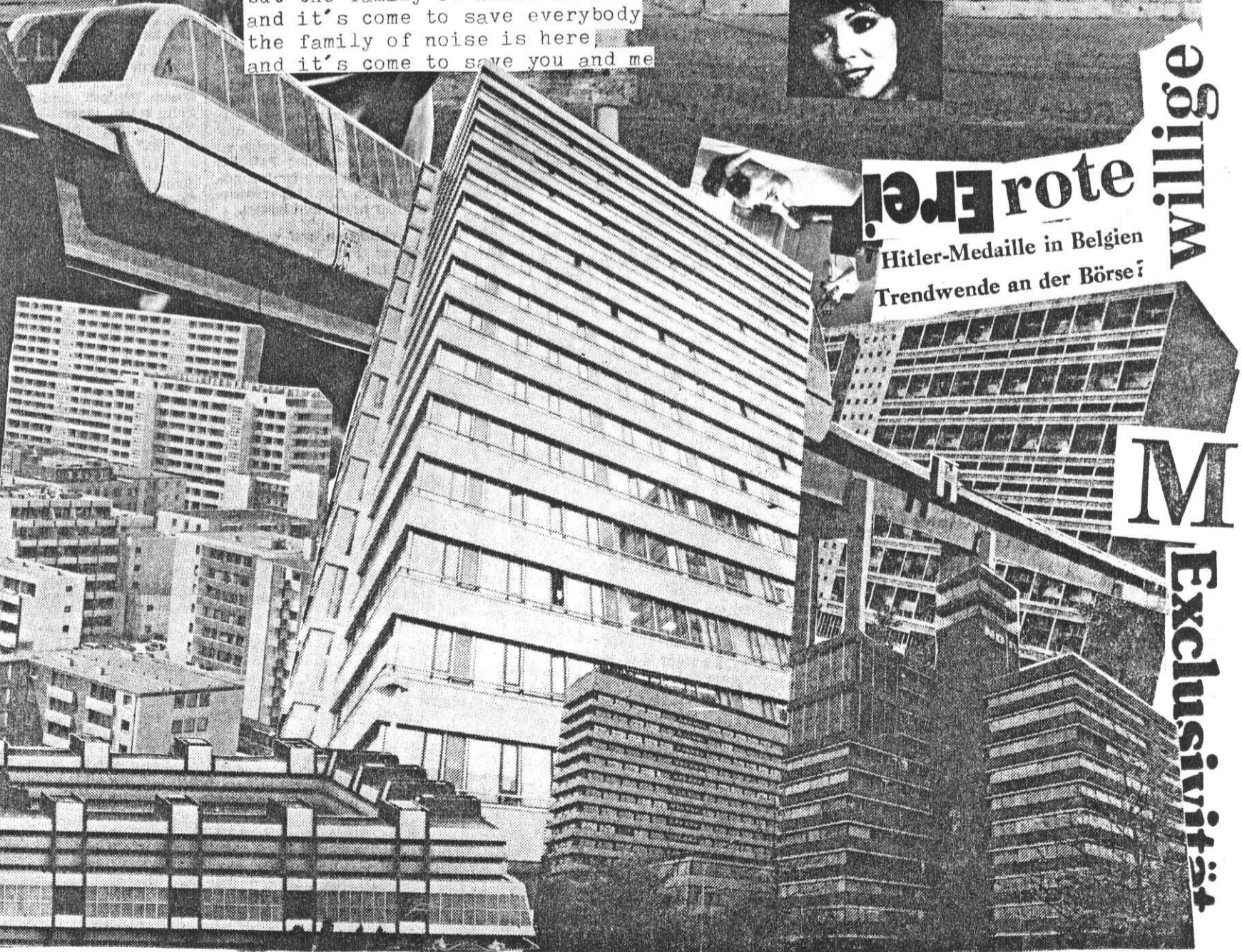
Hitler-Medaille in Belgien Trendwende an der Börse!

willige

M

Exklusivität

Dynamik



millionen stellten sich die frage: Sind die Helden von damals müde? andere aber ahnten die ganze schreckliche wahrheit: Terroristen sind verunsichert und richtig hier sind wir wieder: **Terroristen sind verunsichert und richtig hier**

Trotzdem muß jederzeit mit neuen Anschlägen gerechnet werden

the ANSCHLAG Funktion bestimmt seinen Charakter.

Adam&the Ants-dirk wears white socks
Siouxsie&the banshees-join hands
Raincoats-raincoats
Buzzcocks-a different kind of tension
Human league-reproduction
Crass-the feeding of the 5.000
Generation X-valley of the dolls
Chelsea-chelsea

beste Platten
1979

Scars-horrorshow
Penetration-come into the open
Siouxsie&the banshees-playground twist
Orchestral manoeuvres-electricity
Adam&the Ants-Zerøx
teenage jesus-baby doll
Flowers-confessions
Raincoats-fairytale
Selecter-on my radio
Penetration-danger signs
Lurkers-just thirteen

Singles:

die banshees sind immer noch auf der suche nach neuen gitarristen so oder so wird aber demnächst neue single zu erwarten sein. a pro pos single: DONNA &the KEBABS: donna/honey bane (fatal microbs), die kebab sind crass. tolle leistung von beiden

Aus Eurer Umfrage ging aber klar hervor, daß fast alle an irgendwas glauben, also auch Herz haben. Selbst Nina Hagen glaubt an die Weihnachtsgeschichte. Enttäuscht hat mich Otto. Bei dieser Frage hätte er doch nicht blödeln müssen!



Deutsche Jungens und deutsche Mädels!

nun isses also so weit: 1.1. 1980, ich rolle mich ausm bett, guck ausm fenster: nichts!! keine sensationellen veränderungen, na ja war ja auch erst der erste. als sich aber auch nach einigen tagen nicht so das rechter 80er-jahre-gefühl einstellen wollte, beschloss ich die 80er (die ich sowieso für eine erfindung alter und neuer hippies halte die mit den 70ern nichts anfangen konnten) zu verschlafen. wie man sieht hat der entschluss nicht lange vorgehalten, was nun, was tun?????? 79 vorbei, punk schlug die letzte große schlacht.. und verlor. 1980: ich werde mich noch mehr langweilen, die hardrockpunk bands werden das gitarrensolo entdecken, jimmy pursey ein paar neue suferhymnen "für die kids" loslassen, in deutschland wird man versuchen mit den neusten internationalen trends schritt zu halten und als ich eben raus guckte sah ich das hippierevival vor der tür stehen: ich hab natürlich gleich ne sicherheitskette vorgelegt, da aber andre leute nicht so vorsichtig sind wird uns auch das nicht e

Gönnen Sie Ihren Lieben und sich das Besondere:

Todesschüsse vor der Disco!

erspart bleiben. also volle deckung, rein innen luftschutzkeller und die nächste zeit halbwegs unbeschadet überstehn. die letzten wahren helden der neuzeit werden sich in werwolf-gruppen zusammenschließen und im untergrund den kampf fortführen. die 80er-jahre?? kanns kaum abwarten bis sie zu ende sind. in dieser nummer erscheint der anschlag mit dieser nummer zum letzten mal als punkfanzine und ab der nächsten ausgabe dann als: "ratgeber für heim, volk und familie" mit einer infobeilage für punx und solche die sich dafür halten.
noch zwei sachen zu dieser ausgabe.....
1: der preis: da ich ne weitre möglichkeit für billige kopien verloren hab wirds wohl ab sofort so um zwei mark liegen müssen (verdienen tu ich eh nichts, im gegenteil)
2: PIL: ich konnt die pil kritik nicht mehr rausnehmen, denkt sie euch weg, mich list die platte inzwischen genauso kalt wie ihre bisherigen ergüsse.

the ANSCHLAG: entstanden aus langeweile, verzweiflung und mangelnder phantasie: eine burning-rubber-produktion: alles von johnny ego, mit einer ausnahme bei der sich the terror um die politische, graue seite des lebens kümmert: leserbriefe, infos, (austausch-)abos erwünscht: adresse: the anschlag, vörn styg 4, 2000 hamburg 52....

dies ist wohl das impressum und das
» ROCK und POP «
mit der Gruppe „Rock House“
Heute 18 Uhr im Gesellschaftshaus für Senioren
wirklich das letzte
le, hatten nicht einmal die wilden Punker der „Police“ am Vorabend.



für deutsches volk und land
und wahrer große heldentum

fielt!
Wer weiter geht
wird erschossen



Für die
Mannes
kraft



militär

- mannestum
- heldentum
- manneskraft
- apfelsaft

Das ist die Platte des Jahres

Ausführlich. Prospekt

GUMMI-BASEN

für Damen und Herren in
Plastik- und Leder

113 2090 Bad Oldesloe
A-VERSAND TV3

DIRK WEARS WHITE SOX

THE ALBUM FROM ADAM AND THE ANTS

FUTURIST



ADAM & the ANTS, meine absolute topband, der letzte große punkkult, endlich nipp und die sogar so toll wie erwartet falsche vorstellungen/ants als hard-core/rock-punkband/als kunstband, sind damit beendet; wir(?) haben sie für uns, für mich, für dich und auch für dich. erklärung: es ist nicht alles was die ants je gemacht haben, nicht die "harten" songs, nicht pure antmusic/sexmusic sondern die im letzten jahr (nach dem danebengegangenen vertrag bei decca) entstandenen songs/ideen/themen. eine volle ants-story bring ich nicht, weil sie im letzten pretty vacant drink war/in alten ausgaben von ripped&torn nachzulesen ist. die platte selbst: schwarz-weiß, stylisch MIT inhalt, individuell, einfach aber nicht plump-dämlich, kompliziert/durchdacht/constructed aber nicht leer/albern/intellektuell abgewichst. und kaum zu glauben: tanzrhythmen, seite 1: cartrouble 1&2: dancing vision, dichte bei vielfalt, am anfang der lp ihre beste zusammenfassung. "digital tenderness": mehr vom selben leicht schwächer, wie auch "nine plan failed". doch dann, ein bekannter gitarrenriff "day i met god" ein absoluter klassiker, jetzt und in 10 jahren, danach kann nichts mehr daneben gehen, die restlichen 7 songs sind ein einziger höhepunkt. songs die für sich schon toll sind zusammengenommen das beste, geschlossenste, weit hinter allen schulden/kategorien/normen zukunftsrichtigste was ich hörte (naja, es gab schon noch ein paar andre). die ants haben sich durch NICHTS aufhalten lassen IHRE musik und... zu machen, nicht durch erwartungen, trends presse, industrie, punk-is-tot-propheten, punk?-wird-niemals-sterben-idioten voller engstirnigkeit. folge: es gibt zur zeit kaum was andres als die ants, was sich zu hören lohnt. macht was ihr wollte mit den ants, aber JETZT nicht in 5 jahren wenns vielleicht schick geworden ist.



MANIFESTO

Schwungvoller Start

ADAM + THE ANTS
BLACK ARAB CYANIDE
ENGLISH SUBTITLES
ELECTRIC BALLROOM
MONDAY 31st DECEMBER at 7:30

in die 80er Jahre

BOER JA
terne
80

eigentlich sollte auf dieser seiter er scheinen was in den letzten wochen in hamburg(nicht)passiert is,dann gaos kurz vor redaktionsschluss doch noch tat schlich erwähnenswerte ereignisse, wie z.b.:

16.1. Markthalle 20.30 m. The Specials

die marktalle voll,ich nich,brauch ja auch meine ganze kondition.egal:das ich die specials-lp eigentlich nich besonders finde.egal:das ska auch nur n revival is.egal.der erste gute gig in hamburg seit fast nem jahr und tanzmusik sooo extrem das du selbst in bewegung bleiben musst wenn dus eigentlich nich mehr kannst.dabei bewusst,offen und auch noch texte mit ner aussage,was will man mehr,die band auch nur in bewegung denen schiens auch spass zu machen und für den schlussrundown brachten sie als sehr lebendiges skadenkmal den trompeter rico auf die bühne,dem hamburger rent-a-rugi-publikum offenbar ebenso unbekannt wie der rausragende höhepunkt "guns of navarone".egal.ihre lp werd ich mir trotzdem nich kaufen,dafür ihre neue live-ep:too much,too young/guns.. ./skinhead symphony.und jetzt noch MADNESS undSELECTER innerhalb von 4 tagen ich mach schon mal waldläufe,sonst halt ich das nich durch.

- 1980 MUSIC**
- 1.die buttocks wörn vielleicht gern die deutsche ausgabe von CRASS,mit etwas glück könn sie die der killjoys werden.
 - 2.sie woll die schnellsten sein,der gitarrist bringt das ganz gut,die andern habn manchmal schwierigkeiten ihm zu folgen,was sich dann ganz lustig anhört.
 - 3.schlechter als live,was an der produktion liegen kann die wie schon auf der razors platte nich.besonders is(punk?)
 - 4.am besten,konsequentesten is"kreatur".
 - 5.bedroompogopunk für jungpunk und solche die es werden wollen.
 - 6.ich kann damit nich so viel anfangen.
 - 7.hab ich was andres erwartet???



Gute Fahrt 1980 mit

Wird du gleich sehen!

LOPP!

udo lindenber(g ein name der nicht oft im anschlag erscheint)dreht zur zeit nen film,so weit,so schlecht;für einige szenen braucht er nen paar punk,so weiter,so schlechter;der tiefpunkt aber das sich einige hamburger"punx" tatschlich entblödet haben dabei mitzuwirken unentschuldig,was immer er gezahlt hat.

mal böartig, mal freundlich, mal sarkastisch und mal einschmeichelnd fesselte der Specials-Sound die mehr als 1000 Zuschauer. Traurig waren nur die zweihundert Glücklosen, die keine Karte mehr ergattert hatten und von der eiligst herbeigerufenen Polizei vom Sturm auf die Markthalle abgehalten werden mußten.



das ewä

Und dann geht Jahr 1980.

siken de

18.1. und ivan ripoff zeigt in der hamburger filiale seines konzerns das hamburger punkfilmprodukt AMOK:american underground/TV-addicts/tod/ruinen/punk/buttocks/schlägereien/notorräder/filme/hamburg/leere,nette einfülle,nette einzelszenen,nettes puzzle;schade nur die mangelnde technische qualität,bildton-schwierigkeiten.schien bei einigen der versammelten punk auf unverständnis zu stoßen,was ich nich verstehe,aber ich versteh manches nich was hä-punx betrifft.der film soll demnächst,wie auch einige donald fuck/kid p.-produkte auf ner abaton-super-3-show denz dort versammelten hippies/künstlern das gruseln lehren,wird bestimmt lustig besonders die anschließende"diskussion"!

HAMBURGER FANZINES
pretty vacant nr.6
doch noch rausgekomen:ants aufm cover,da werd ich nich meckern.....ne gabs/gips auch.... und diesmal nich vergessen:die adresse der suburban net:ws:c/o herfried heinke,max-halbe-str.17,2100 hamburg 90
inzwischen nr.3... neu is dies:WILLKURAKT,womit endlich jemand die anschlag erprobte heftung übernimmt.layout is chic/styled.inhalt noch wenig.kontakt über ripoff...

Träume der Jugend:

Ich schreibe deshalb, weil ich nicht weiß, ob es schlimm ist, oder was ich noch dagegen tun kann. Mein Bruder, 16, fragt mich fast jeden Tag, ob ich mit ihm schlafen möchte. Dann greift er mir an den Busen und so.

Ich habe schon mit ihm und mit Mutter darüber geredet. Aber das hilft alles nicht, er tut es immer wieder. Ich wehre mich doch schon so sehr, aber er reagiert nicht. Helfen Sie mir bitte!

Ursula, 13, ohne Ort

Dr. Sommer:
Verkaufen Sie Ihre Sorgen

OH, MANN, WER HÄTTE DAS GEDACHT!

ein und-was-halten-sie-von-Ludwig-Kerst-niederproduktion © 1980

Ich wollte Erfolg haben

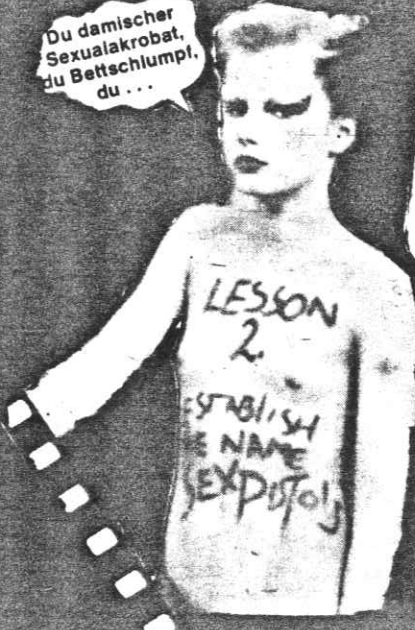


Und jetzt der Film! Ein Selbstporträt der Gruppe, ein Fotoalbum zum hin- und herblättern in der 3-jährigen Geschichte der Band und eine Hommage, eine tiefe Verbeugung vor dem toten Kultpunkstar Sid Vicious. Fast möchte ich ihn als Hauptfigur des Films bezeichnen. Sowas wie eine zusammenhängende Handlung gibt's zwar nicht, doch taucht Sid besonders häufig auf.

Sehr witzige, aufschlussreich-historische Interviews wechseln mit Live-Mitschnitten

So sollen Rockfilme sein. In "The Great Rock 'n' Roll Swindle" verfolgt die Kamera akribisch die Schweißnaht, die quer durch das Rock-Syndrom verläuft: Optisches und Akustisches, Strukturiertes und Impulsives, Zärtliches und Brutales, Rebelliges und Biederres werden verquickt zu einem multimedialen Phänomen. Dabei geht Temple (der eigentlich nur das sowieso schon vorhandene dokumentarische Material verarbeiten mußte) nicht so behutsam, einfühlend, warm und liebevoll-geduldig vor wie Scorsese in "The Last Waltz". Seine harten Schnitte, sein grober Szenenwechsel, sein geradezu nachlässiger Umgang mit der Chronologie kommen jenem undefinierbaren-Unaussprechlichen, das der Rock'n'Roll in seiner Gesamtheit darstellt, sehr nahe.

Du damischer Sexualakrobat, du Bettchlumpi, du ...



Wie kommst du ausgerechnet wir zur ehre der ersten öffentlichen vorführungen des schwindels? weiß nich, aber egal. cheat, cheat, no reason to play fair

wilkommen allerseits zum diesjährigen volkshochschulkurs für nachwuchsmanager, mein name is malcolm mclaren, mein thema: wie bau ich einen kult auf/zerstör ihn/verarsche alle leute und mach möglichst viel geld dabei.... und das ist: malcolm erzählt, auf der flucht vor steve jones als woolworth-bogart, seine geschichte/geschichten, am ende isser weg und steve sieht sich im kino den schluss des films an. wenn irgendwer (zb. parsons/burchill) rock'n'roll für tot erklärt, wird meist zu nichts führendes gewichse, biererst bis lächerlich draus. mclaren knallt aber noch mal alles zusammen was an rock'n'roll, trash, trivia, kino-toll, penial, biöd, spannend, witzig is usw., jubelt hoch, macht lächerlich, riesenaufregung, totale manipulation, vorführung der moderne, zeit, kultur, mechanik, technik, rock'n'roll?.. geschäft!-punk?.. no future!-pistols?.. nen witz!

NO SWINDLE

Ich bin fürs Volksgut zuständig



Die Gauner des Jahrhunderts

und am ende totalverwirrung, zerbrochene illusionen, alle, auch punkidole, genommen. die pistols: erst die neue möglichkeit, der gigantische tritt in den sack, aufrütteln noch reißen; dann selber idole, superstars, geschäft, heroes die zerstört werden müssen-und weiter mit der revoluzion, neu, von vorne, immer wieder. effekt? → gewollt? → geglückt?

soweit der rahmen/aufhang, für schipsel, teile aus zwei jahren, nun zusammengeklebt: ein bunter, lauter, wirrer biederbogen, dokumentaraufnahmen, comicstrips, spielszenen, shownummern (malcolm kriegt den 1. preis für classic hollywood: you need hands). große nacherkundungen erspar ich mir da die demnächst vom bildungsbürgerblatt bis zum punkfanzone überall nachzulesen sein dürften. vergleich: wenn russ meyer die frühen beatles filme gedreht hätte???

und noch zwei worte zum wichtigsten, den pistolsauftritt: wenn zum ersten mal szenen aus nem abgefilmten zig gezeigt werden kommt selbst im film eine wahnsinnige elektrizität rüber die unglaublich is.... auf der andren seite ne ziemliche entuschung als kurz nach der absoluten jubileehysterie (auf nem boot die pistols, "god save the queen", am ufer die offiziellen feiern), der "pretty vacant"-auftritt in top of the pops gezeigt wird: leer, abgesichert, ungefährlich, entgriert: ich hab immer gewusst das mich an der Bollocks-lp irgendwas stört. später die us-gigs: san francisco: no fun und diesmal wars so gemeint. der rest ist kabarett (in brasilien mit biggs und BORMANN/sid vicious in paris). die pistols warn keine normale rockband und als sies zu werden schienen war dann schluss, das wusste malcolm, das wusste johnny rotten bei dem habn dann auf ihre weise idolzertrümmerung betrieben.



für facts-freaks (hallo freaks) die facts: ein film war von vornerein enthalten in malcolms multimedia-attack. so wurden pistolsauftritte und drumherum schon früh gefilmt. der film selbst war als spielfilm geplant für den auch mehrere drehbücher vorhanden waren. verzögert wurde es aber immer wieder durch: 1. finanzprobleme. 2. schwierigkeiten nen regisseur zu finden (mit dem zunächst vorgesehene russ meyer gabs bereits nach wenigen tagen schwierigkeiten). fast unmöglich wurd es nach dem pistol split: prozess: mclaren-rotten usw. nachdem noch szenen in rio (mit biggs, bormann, cook, jones) und paris (vicious) gedreht wurden entschlossen sich die beteiligten aus dem vorhandenen material nen film zusammenzubasteln. nachdem malcolm nach frankreich abgehauen war und der film ihm quasi "weggenommen" wurde brachte ihn julian temple zu ende das er den film allein geschrieben/gedreht hat, wies jetzt dransteht is natürlich lächerlich. die pistols selber: j. rotten is nur in den dokumentarszenen zu sehn, er mochte die filmidee wohl sowieso nicht. sid vicious bekifft/besoffen is in trance und checkt nicht und steve und paul sind für ne eigne meinung eh zu dumm, oder? malcolms film also, besser/unterhaltsamer als erwartet.

**Punker
aus dem HH-Land
schlugen
zu - 61
gefaßt!**

Die Schlacht in der Markthalle fand gestern abend nicht statt - die Polizei war schneller: Bewaffnet mit Schlagstöcken, Ketten, Messern und Revolvern waren buntgekleidete Punk-Rocker zum Konzert der englischen Gruppe „Stranglers“ gezogen, um andere Rockfans zu verprügeln. Als sie vor verschlossenen Türen standen - der Konzertbeginn war auf 22.30 Uhr verlegt worden - zogen sie zur Marktstraße (St. Pauli) und pöbelten Passanten an. 85 Polizeibeamte in Uniform und Zivil bedrohten den Auftritt. Sie griffen sich 51 Punk-Rocker und brachten sie zunächst in die Zelle der Wache an der Bismarckstraße. Die „Punker“ waren getürmt. Etwa zehn weitere Festnahmen gab es aus einem „versprengten“ Rocker-Trupp am Hauptbahnhof. Die festgenommenen Jugendlichen, darunter sieben Mädchen, müssen mit deftigen Strafen rechnen. Möglicherweise gibt es nicht nur Verfahren wegen unerlaubten Waffenbesitzes, sondern auch wegen Landfriedensbruchs.

die Punk gegen die Fecht
die Fecht gegen die Punk
Vereint ge... nehmen, DAS
wer bestimmt nicht, mir fällt ein dass ich da-
zu noch was schrei-... ben MÜSSTE, nur was?
was passiert ist/ passiert:
irgend wie
und seis
beschleunigen
der
und

**Sogar Reservisten
wurden einberufen**

hat wohl jeder
mit bekommen
durch die
"Berichte"



**Totaler
Krieg!**

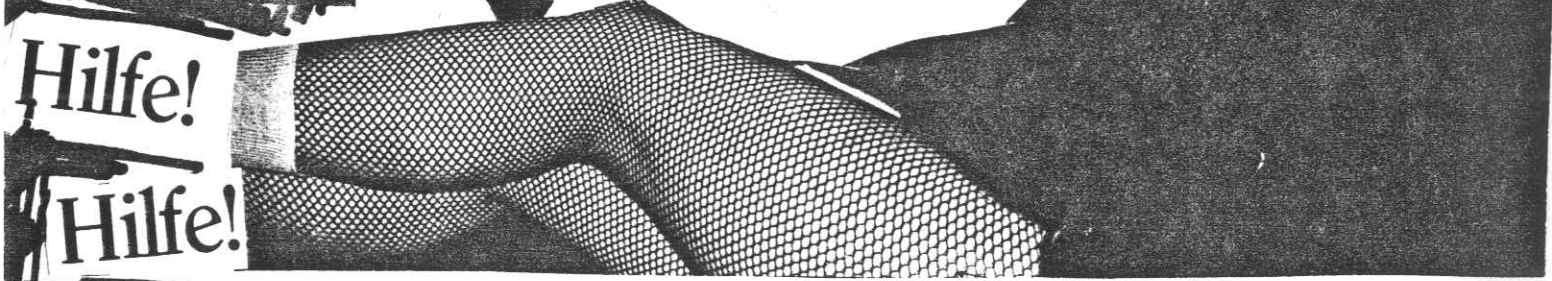
im radio.
Das also
nicht. Gerüchte auch wuch.
Lösungen? hab keine,
"wir werden siegen, tod
den teils" (Hamburgs-
U-bahn graffiti) is jeden-
falls keine. das dauert
ganze 2/3 jahre verspätet
durchgezogene "pflichtakt"
Cätherlich (aber NICHT KOM-
ISCH!) is, is klar. die
paar möglichen
witze ~~da~~ warin
schonim Stit-
bolzen nr. 10
drin. also
nichts
schrauben??

**Verrät das Gesicht
den Charakter**
Praktische Menschenkenntnis



**PUNX
in Deutschland
in Auschwitz vergast-
bis heute verfolgt**

**Hilfe!
Hilfe!**



Scharf!

Nr. 1

DAS JUGENDMAGAZIN

BUMS

ELVIS und Frau (S. unten)



Rockstar fand seine Frau tot im Bad

zum ersten mal seit jahren griff der bekannte rockstar elvis presley wieder selbst zur gitarre, als ihn ein aufschrei ins badezimmer stürzen liess. dort lag seine frau

die gerade in ruhme des mißerfolges badete entseelt auf dem boden. herzs Schlag! tot! bittere tränen vergoß elvis über ihrem körper als eine stimme aus dem off ertönte: "meinsch alter, du bist doch selbst schon zwei jahre tot!!!" der king; wie er selten von seinen fans genannt wurde; kratzte sich nachdenklich durch die schütterten haare: "ach ja?", dann is ja alles in bester magarine" sprach er, und das paar lebte glücklich und verschieden bis zu ihrer wiedergeburt.

Da kommt was auf uns zu!

Ein Blick in die Zukunft :

4.1.1977 (dpa) einen durchsuchungsversuch startet die ende der 70er-jahre vor allem durch ihre skandale bekanntgewordene rockstarerin nina hagen. in "geschichten aus dem 8. reich, der spielverderber teil 21." des regisseurs donald fuck, übernahm sie die rolle einer kleifrau am berliner zoobahnhof.

21.4.1989 (H1) der versuch des US-general-sekretärs die sex pistols für ein benefizkonzert zugunsten der flüchtlinge aus dem kriegszerstörten amerika wiederzusammenzubringen, ist gescheitert. "nie wieder" liess john lydon aus seinem inasischen exil verlauten, wo er als guru für europäische alt-punks ein einträgliches auskommen hat.

STARSCHNITT:

in zusammenarbeit mit BRAVO einer noch unbekanntem aber aufstrebenden jugendzeitschrift hier nun unser erstes starschnitt. die nächsten 155 teile



erscheinen in lockerer folge und solgald wie es herausbekommen sagen wir auch auch welcher star dies ist. wers vorher herausbekommt wende sich an The Anschlag Tel: 040/44 17 77

3.2. (dpa) trotz scharfer sicherheitsvorkehrungen zum skandal führte der gestrige tv-auftritt von nina hagen. "würden sie sagen, das..." begann der moderator, als n.h. ihn mit den worten: " ficken, ficken, ficken..." unterbrach. 2. bereitstehende polizisten schleppten sie hinaus, was der einsatzleiter mit den worten: "so wirts gemacht, von vorne und von hinten!" kommentierte.

Neue Serie: TEENS privat

Mit Bildern, die noch keiner sah



THE TEENS

Das erste Foto der Teens: Michaels Vater schoß es im Frühjahr 1977 in „Joe's Schnapshaus“. Damals spielten nur Alex, Michael und Uwe (v. l.) in der Band

Tu die schönen Mädchen lieben, Junge Weiber nicht berühren, Und die alten auch nicht hasssen, Und was lebet, leben lassen.

Der Sozialismus eröffnet der Jugend die einzigartige Perspektive, Erbauer der Welt von morgen, des Kommunismus, zu sein.

Dr. Sommer: Dein Brief klingt nach Kitschroman!

Ich könnte Dich ernst nehmen, wenn Du etwa so geschrieben hättest: „Lieber Dr. Sommer! Mir geht's absolut mies. Mir sitzt die Angst ganz tief im Nacken. Manchmal überkommt mich das letzte Elend.

Ich habe auch Angst, daß meine Freundin mich verläßt. Ich bin doch schon so furchtbar allein."

Bei diesen Zeilen würde ich Dir glauben, daß Du große Angst hast. Aber Dein Brief macht mir das schwer. Er klingt nach Kitschroman. Du schreibst außerdem anonym und auf Papier mit Schnapsreklame-Aufdruck. Das läßt mich am Ernst Deiner Lage zweifeln.

Meine LP-Favoriten U. K. SUBS, DR. HOOK, LORDS



Punk-Gang, Blitzkrieg Bop sucht Bekanntschaften mit Punk-Freaks. Angestrebtes Ziel: Ausrichtung der Disco-Musik. Rainer Vogt, Judenstr., 2225 Scharstedt, Chiffre 367

Das ist aber nicht der richtige Weg!



Komm, laß erst mal Gras darüber wachsen



Was wohl meine Eltern jetzt machen?



nier sollte jetzt ne plattenseite sein, mit schicken rewiws, einteilungen, statements, usw.. aber angesichts der tatsache das rund 94,6% der heutigen punk, new wave, neu music k-produktion in einer oder andern form scheisse is, hab ich das meiste gestrichen; bis auf einige erw"hnenswerte ausnahmen, merkw"rdigkeiten und das beste singleprodukt seit "come into the open"(seit 6 monaten)n"mlich:

FLOWERS

The Flowers - Confessions (Like) after dark (Pop: aural / fast)



pop: aural is praktisch fastproducts; die flowers kommen aus edinburgh; im letzten anschlag stand was über sie; dies is ihre erste (richtige) platte; sooo gut das selbst ich überrascht bin. subversive tanzmusik wie wir sie brauchen. der "star" is hier mal der bassist, spielt melodie, macht/prägt die platte. noise und rythm. gesang von hilary, ohne clichés und billige effekte. fast alles macht die beiden songs besonders, ich könnt's hunderte von malen ohne langeweile hören (was heißt könnte, ich hab's). the thing to start the 80s with. im letzten zigzag is n interview mit ihnen drin, wenn mir nichts besseres einfällt klau ich's für den anschlag.



OLD FAVES

ENTÄUSCHUNGEN

ÜBERRASCHUNGEN

REVILLOS-motorbike beat (dru.)
ONLY ONES-trouble in the world (CBS)
 ich weiß nich wiesies machen: wieder mal großartig. die revillos weil sie im gegensatz zu andern 60s-revivalbands wissen wie man sowas, ohne albernheit oder langeweile, macht. die only ones, weil sie alles was für sie typisch ist jetzt auch noch extrem tanzbar präsentieren.

"Der schlafende Tiger" - Captain Kirk und seine Mannen müssen sich mit einem Diktator abhaken

MO-dettes-white mice
SPIZZ ENERGI-where's captain kirk (beide rough trade & priv)
 seit ich zum letzten mal was über die mo-dettes geschrieben habn sie ja sowas wie hip status bekommen (wolln auch demnächsts nach deutschland kommen). ihre platte find ich h obwohl ganz nett, nich besonders, n normale rocknummer halt; sie sind ja noch zieml ich neu sodas in zukunft noch mehr zu erwarten sein dürfte, bei spizz bin ich mir da nich so sicher; wie befürchtet is er abgesackt, nich in die hohe kunst sondern auch in die abtlg. durchschnittsrock, womit er möglicherweise hits, anerkennung und geld erhält. **ICH** halt mich da lieber an seine bisherigen platten, die noch was besonderes waren, schade!

TOYAH-neon womb (safari)
BASCZAX-medicine pen out (eig. label)
 zwei erstaunliche steigerungen: die basczax: weitaus besser als auf dem fast-earcom 2 und für cure-fans sicher eine freude. toyah bringen, nach zwei danebengegangenen versuchen erstmals n platte die ihren vielversprechenden livegigs was entgegensetzt. nina hagen verblasst, der leere shock-chic beginnt sich zu füllen, horrorimage, schminke, herrlich-blödes gestengescheisse, some energy und nich unbedingt ernstzunehmenden, erinnert mich irgendwie an wayne county. sie bekommen zur zeit einige promotion in deutschland, was möglicherweise eher zu mißverständnissen führt, sie habn mehr zu bieten als blöde sprüche und clownsgelaber.



zu blöd zu genial oder beides:

Die deutsche Stimme von John Wayne Arnold Marquis hat eine Single mit dem Titel "John Wayne" und Der Held besungen

TOURISTS-I only want to be with you
 wissen nich ob sie abba oder blonde imitieren sollen, bringen die letzte große treasurplatte der 70er. ich lieb e diese lauten, billigen, künstlichen produkte.

HYBRID KIDS-collection of classic mutants (warrick-rec.)
 unter hits von pistols bis kate bush. irgendwilde ernsthaft, ziemlich blöd und geil (versteht eh keiner, es sei denn falsch)



DANIEL DAVID-jenny wird noch heute nacht sterben
 "jenny wird noch heute nacht sterben, grade 14 jahre alt, sie hat versucht die welt neu zu färben, doch sie merkte bald, dieser schnee ist kalt", wenn sich der deutsche schlager schon mal eines problems annimmt, kommt immer was tolles bei raus, ab soluter dekadenzklassiker.

SWEET-teenage rampage
 6 jahre alt und NICHTS verloren, mehr punk als die meisten, heutigen hardcore-punkbands zusammen.

WAS ICH SONST NOCH HÖRE is für meine leser eh uninteressant, also warum was schreiben über motown sampler, marianne faithfull, sheila b. devotions "s pacer", das lied der deutschen (nico) usw.....

INTERESTING IMPORTS (LP's)
 CUDDLY TOYS - Gullotine Theatre (Jap Imp) \$3.95
 CUDDLY TOYS - Madman (Jap Imp) previously unreleased 2.50
 Scoria/Bolan comp LP

höre - staune - (meint) schlechte laune : Platten aus deutschland

i have a dream-abba
 ich auch,ich auch-monroe
 monroe?,mary lou m., "gitarrist und auch
 eine der seelen von mittagspause,machte
 ganz früher das legendäre und wohl mit
 das erste westdeutsche fanzine"the ostrich"
 -sagt alfred hilfzweig,der muß es wissen.
 manche leute haben träume,manche
 ideen die zu verwirklichen,andre
 das nötige kleingeld;monroe hat al
 les und während die beerbten ver
 wandten sich,ob der verwendung
 ihres vermögens mit immer höherem
 drehzahlen im grabe wenden,
 will er unter neuem decknamen
 (franz bielmeier)der deutschen
 "newwave""szene" nen stoss geben
 mit eigenem label usw..das is natürlich
 n feine sache und ich hoffe er hat ge
 nug kohle um auch einige anfangsverl
 uste zu überstehn,die mir grade bei
 den ersten platten ziemlich/höchst/
 also wirklich wahrscheinlich erschei
 nen.um den persönlichen stil auch
 ja deutlich zumachen hat er alle
 vier cover und die produktion selb
 st gemacht,nich immer von vorteil.
 das konzept is,erstens new wave und
 zweitens deutsch,genauer:50er jahre
 tanzkapellen und "humor".zwei platt
 en sortiern wir gleich aus:AQUA VE
 LVA,d.h. franz himself und nochn
 kumpel beim instrumentenspiel,bring
 nichts,führt zu nichts,für die bei
 den vielleicht ganz lustig,doch für
 wen denn sonst.ZK,wo der konflikt
 zwischen derem und ihres produzen
 ten stil sich in lächerlichkeit
 auflöst.4 weniger 2 bleiben 2.
 MALE,wollen ein und für alle mal
 jeden clash vergleich beseitigen,
 und nehmen einen radikalen stilwe
 chsel vor,verlegen sich auf norm
 ale"good ol'"abgefuckten rock'n'
 roll,wie schon die clash vor
 ca. 1 1/2 jahren...hoppla sch
 on wieder was schief gegangen
 2 weniger 1 bleibt 1.MITTAGS
 BAUSE, die am besten wegkommen
 weil franz b. hier selber
 mit-spielt und es nich nötig hat sich anderweitig bemerkbar zu machen,"herrenreiter":
 is die gehobene fortsetzung ihrer do-ep,musikalisch ok. nur peter hein der seine ma
 nierismen pflegt nervt etwas;der text:die geschichte aufnahme aktueller themen/tend
 enzen kann ich nich sehn,eher das (zugegeben)clevere jonglieren mit schlagzeilen,we
 der bewusst,noch lustig,sondern kalkuliert,nich mein fall.die rückseite dagegen is n
 glanzleistung:die herzerweichende story von"paff" dem drachen und klein-jackie(nein,ni
 ch der!),eine zeitgemäße fassung großen deutschen liedguts,toll!abschlusskommentar zu
 m rddolabel:idee is gut,is wichtig.besser wir:noch gute platten dazu;bzw. bands die
 zum labelstil passen bzw. den bands ihren eignen stil lassen.



„Cornelia, 21 J.“

fit 2
MITTAGSPAUSE
 herrenreiter / paff

RONDO

fit 1
AQUA VELVA
 dich / banana boat

fit 3
MALE
 clever & smart / casablanca

fit 4
ZK
 tip von twinkly / sos

DIN A TESTBILD-garbage
 TEMPO-waitin for the 80s ua.(25cmEP)
 in beziehung "packaging" kann man von den
 berlinern durchaus was lernen:tempo mit
 schicken nostalgic-beat-cover;din a testbild
 mit infos,puzzle,fragebogen inner
 plastiktüte die man noch zum milchholen
 oder selbstmorden benutzen kann.NOCH ABER
 is das wichtigste an platten die musik(zu
 mindestens bis video den radiostar gekillt
 hat)und die gefällt mir nich besonders:
 tempo erinnert mich zu sehr an powerflo
 um gut zu sein,schlapp,gewoollt "nice",usw..
 din atestbild sind mehr din a jazzbild,
 aber das dacht ich mir ja schon.

Fanzines (deutsch) und ähnliches

der neue trend(?)h
 eißt katze im sack,eini
 ge trendsetter übernehm
 en verkaufsmethoden der
 gebrauchtwagenverkäufer
 aktuelle beispiele:shit
 bolzen nr.10,in BILD
 verschlossen,dick,
 umfangreich,toll,
 ein karnick el produkt eben,
 nur teuer(4.90) .auch relativ
 teuer is"fra uen,filme,fun u
 nd fussball"in welchem
 kid p. ua.das pogramm
 der donald fuck film int
 sowie als zugabe einen
 pr'ser pr'servatirt,fe
 in!..und sonst??im le
 tzten no fun nerven d
 ie vielen jahresrückb
 liche und der tod des
 schunt! hat zwei(!)neu
 e fanzines übriggelass
 en:die endlösung aus
 bremen,lokalbezogen und"gossenstil".
 und bob blitzkriegs alles tot,ganz
 nett und lesbar und nich so hornier
 t deutschbezögen.ebenfalls,nach n
 ur zwei ausgaben,süddeutschlands
 einzige hoffnung,der arschtritt:
 "weil hier nich genug passiert
 um n fanzine damit zu füllen",na
 dann.....



Eine nachträgliche Bescherung

eben falls neu ausm ruhrgebiet is die synthi-platte:PYROLATOR(art attack label)wazu
 mir nur einfällt das es mich nervt wenn unter dem eliteanspruch NEUE musik zu machen
 alte pink floyd platten kopiert werden."ich und die wirklichkeit" ein song der D.A.F.
 is auf dem dritten FASTPRODUCTS-EARCON zu hören..und es lohnt sich;mehr dazu im nächst
 en anschlag.

EINE AUSWAHL FÜR MUSIKFREUNDE

Schallplatten mit hohem Anspruch City-sampler



wenn punk'n'waves schon nichts erreicht haben, dann doch dies: kleine labels, dezentralisierung. du kannst in jedem kuhdorf, kuhland, deutschland musik, krach machen und trotzdem bekannt werden. als die BUZZCOCKS ende 76 nach london gingen sondern von manchester die welt eroberten, da wars gezeigt und heute kanns jeder. und dann wird auch noch konkurrenzdenken überwunden, zusammengearbeitet und uns die welle der 79er-city-sampler beschert: PUNKPLATTEN, weil n chance für n haufen unbekannter bands sich vorzustellen und n chance für mich ca. 8-16 debutsingles zum preis von 2-3 zu kaufen. ne kurze vorstellung der mir bekannten platten und ihrer jeweiligen szene, & die hoffnung das auch bei uns sowas passiert (in hannover siehts ja so aus)

- 1 MANCHESTER: is heute etabliert, die erste
- 2 pler, buzzcocks, slaughter, labels (rabit/af)
- 3 cooper-clark, clubs, fanzines, usw. f..al

- 1 a n, die besten, der electric circus lives am
- 2 a surd/factory/tjm), fall, jilted john, j.
- 3 a ternative für england-fahrten (ehrlich!)

natürlich gleich zwei (2 1/2) sampler: IDENTITY (object music): kein einheitsstil sondern besser und intressanter dabei die "collective" die sich m. musicians collective nennt aber die veranstalten gigs für neue bands und n I.Q. ZERO: devo/xtc-einfluss aber schnell, gut, single is längst nicht so gut. FAST CARS: haben namen sondern machen auch sehr guten, harten, elektronikbastler, mehr stimmung, als technik, doch noch mal n guter NEW WAVE titel, soviel in nem trotzdem dichten, zusammenhängenden ti tralala-gesang dreier kleiner mädchen über r



der halbe sampler ist ne doppel-ep des manchester kunstlabels factory und bringt selbstverständlich kunst und intressiert mich nicht.

Wir bitten zum Tanz

bevor ich etwas länger was über die besten citysampler sage (bristol/liverpool) noch n paar sätze zu dem was es sonst noch so gibt: is the war over? is ne lp mit

mach mit...



daß Hamburg sauber bleibt

Tips über Tel. 25 60 01 +

Aktion Saubere Landschaft e. V.
Bullerdeich 19, 2 Hamburg 28

amisampler lass ich weg

und der musikpresse übrig,

die von dort immer noch das

HEIL erwartet..

Ein witz (nur kein guter) aus: Szene 44

ALTERNATIVE PAISLEY
is ne ep mit 5 songs von 5 bands aus gleichnamigem schottischen ort die ich nicht verreissen kann da ich sie nicht kenne.

Allen Unkenrufen zum Trotz ist der Vormarsch von Punk und New Wave nicht länger aufzuhalten. Die dumpfen Drei-Akkord-Rhythmen der Punkblute 76/77 sind einem erweiterten Klangspektrum gewichen. In einer nicht erhofften Trendwende erobern englische und amerikanische New Wave-Gruppen die internationalen Hitparaden. Mit Ausnahme der bewährten Altkräfte The Who, The Rolling Stones und The Kinks rangieren die Heroen der 60er und 70er Jahre nur noch unter ferner liefen New Wave, als Musik der 80er Jahre apostrophiert, ist wenige Wochen vor dem Jahrzehntwechsel zur totalen Übernahme bereit. Das Hamburger Konzertangebot im Dezember ist dafür ein schlagender Beweis. Das Übergewicht an angekündigten New Wave-Gruppen beruht weniger auf subjektiven Auswahlkriterien als vielmehr auf mangelnden Alternativen. Für alle, die ihre Aversion gegen Punk und New Wave immer noch nicht überwinden können, brechen schon diesen Monat schlechte Zeiten an. Die ange-

bands aus cardiff und enthält sogar 100% ramma lamma punkson gs. daneben elektro, pop, waves, kurz alles was es so gibt und is somit das musterbeispiel eines durchschnittssamplers aus ner durchschnittsstadt für durchschnittskonsumenten (wie mich??)

mit bands aus englands pow
erlöhauptstadt brighon.
de "beste" band sind die be
sichereren piranhas die in
re beiden einzig guten son
es hier drauf haben (clever
clever). die platte is nich
nur aus diesen messen sn nu
ressen

ich dacht ich mach mal ne seite ohne schwarze striche/flächen.

Bristol (435 000 Einw.), 223 km. Von dieser schon im 6. Jahrhundert vor Chr. gegründeten historischen...

HORCHT, WAS KOMMT VON DRAUSSEN REIN

Bristol

15 bands: unterschiedlich/sehr verschieden: aus BRISTOL: ein "kukkauff(400.000 einwohner) in westengland. wie war das noch, punk ist tod in england, aber lebt in deutschland?? schwachsinn---

AVON CALLING-the bristol compilation (heartbeat rec./cherry red rec.) LP



...aus dem 17. Jh.) und ehemalige Piratenspielplatz...
 ...Theatre Royal...
 ...fende Spielbühnen...
 ...einen unterirdischen...
 ...alten Tavernen...
 ...ist; der Abbe...
 ...John's Gatewa...
 ...Redcliffe Chur...
 ...mannische K...
 ...14. Jh.; sehens...
 ...Turm



Ei, ei vielleicht ist auch etwas für Sie dabei

Über zu Seite 2, zu mehr schnelle, zu mehr härte, zu mehr punk und zu, zum nächst; SNEAK PREVIEW-slugweird: das gruppenfoto zeigt ne autotür im kornfeld, die besetzt zu tun... die STINGGRAYS-sound: bringen hammerpop'n roll, schnell und wie frühe motors (wer kennt sie noch); aber besser, sind auch jünger.... the X-CERTS: die p... unband aus der dose, aber nett für ein stück, genau wie APARTMENT; die auch noch h andre wellen verbraten und mit geschick und treschic-anzügen als modband du... regehen würden.... bei den NUMBERS wirds dann lustig: 4 junge typen die ihre ju... gendzeit mit dem studium des spitwerks eines gewissen herrn bowie verbracht h... aben dürften, da is parodie, da is imitation, aber witzig, aber gekonnt und darum... gut.... der gitarrist von VICE SQUAD trägt nen ants-t-shirt, die sängerin is 1... eopardendress... den namen becky bondage, womit musikalisch alles klar w... frühe spex und sehr, sehr, frühe penetration, ne klare stimme, blut, schweiss und... pogo und wenn ichs will, dann SO.... STEREO MODELS zeigen das es zum 2-3-pogo... nur zwei leute braucht, und DANN: vorhang auf für den schluss, die sensation, ich... knie nieder vor der schwarzen/einfachen/göttlichen schönheit von DOUBLE VISIO... N-my dead mother: whitepoppreggae, aber wer immer sich mehr schlecht als recht i... n dieser richtung versucht hat (siits, police, members usw.) sollte es nun seien... lassen, hoffnungslose-zynische oder stümperhafte-rentner gegen diese präzision... gefühl, selbstverständlichkeit und starke s... ngerin. das beste/die unmöglichkeit... das durchschnittsalter dieser band soll 14 sein und sie gewinnen auch noch de... n big in japan-erinnerungswettbewerb für erliche traurigkeit, ohne depression... oder zuviel sentimentalität und soliten ihre übrigen stücke auch nur entfernt... so gut sein werden wir noch ne menge von hören, wetten??



Mir gefallen beide gleich gut!

SECRET TO SURVIVE-the liverpool album (open eye records)

Im gegensatz zu andren citysamplern is dies nicht die darstellung der bedeutendsten Hafenstädte der... heutigen liverpoolerszene sondern ihre seit 77verlaufende entstehung... danner auch aufgelöste bands, nie existierende, sessiongruppen usw.

LIVERPOOL



am anfang, natürlich, die legendären BIG IN JAPAN, über die ich noch ma... l nen nostalgiestück schreiben sollte/werde. "match of the day" is all... erdings nen ziemlich untypisches instrumentale im 60er-stil. n... n is da schon "194 radio city" von der sessionband JAGUI & JEANETTE... die besteht zur hälfte aus BiJ-leuten, gitarrist ian broudie hat den... song geschrieben, n fast schon ruhige aber sehr interessante nummer, di... e, mit nie aufgesetzt wirkender sorgfältigkeit, n direktes, ehrliches g... efühl von traurigkeit rüberbringt (klingt irgendwie nach kulturblatt... aber anders kann ichs nicht beschreiben). zwischen beiden songs: "julia... s song" von den ID, aus denen inzwischen orchestrale manoeuvres in the... dark geworden sind, sehr gute, eigenständige elektronikpopmusik, auf ih... re lp im februar kann man gespannt sein.

Junge Mädchen dienen als Opfer ritueller Morde. Der Täter gehört zur Finanzaristokratie.

Licht gut für Sex

Licht macht sinnlich, behauptet US-Professor Dr. Reiter. Es fördert das Sexualhormon Melatonin. Reiter: "Je heller das Licht, desto größer die Möglichkeit, schwanger zu werden."

mit erw... hnt, mir zu jedem andern nen dummen spruch einfallen zu lassen... hab ich keinen bock, nur soviel: nichts für pogosüchtige, nichts für be... sssene künstler für alle andern ne nette unterhaltungsplatte mit d... auereffekt (je öfter gehört, desto besser). gut produziert is alles, vom... punksong "crisis" (MALCHIX) bis zum kameltreibersong "the arab" (DEAD T... RONT). am langweiligsten ECHO&the BUNNYMEN. grade die aber die einzige... band des samplers die in der aktuellen liverpoolerszene ne rolle spiel... en, eine nach diesem sampler enttäuschende, langweilig/unerhebliche ans... ammlung von gruppen mit langen namen, schicken frisuren und musik die... jedem ami-fm-sender alle ehre machen würde. wens trotzdem interessiert... ZOO heist das label, TEARDROP EXPLODES, LORI&the CHAMELEONS, ECHO... e gruppen. interessanter (neben ORCHESTRAL MANOEUVRES): PINK MILITARY di... e band der ex-big in japan sängerin jayne die ne gute ep auf eric's, dem label ses gleichnamigen clubs, gemacht haben. wenn irgendwer (öder hans keller) erzählt die zukunft is liverpool, gla... ubt ihm nich.



ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK

1 Songtext!

the RAINCOATS LP

(rough trade)

The Raincoats

the roots of your thoughts
 they're essentially polaroidal.
 when you look at my picture
 don't say its your mirror.
 tear me, make me glad
 don't ask me anything.
 i'm no secret agent
 got no colours to give to you.
 but don't worry, honey, don't worry.
 this is just a fairytale
 -happening in the supermarket
 -fairytale in the supermarket-

irgendwo stand das die raincoats-lp die
 erste tats"chliche/selbstst"ndige rocklp
 von frauen w"r.auch wenns stimmt vergess
 en wirs mal,denn:solange frauen die rock
 musik machen noch(aus welchem grund auch
 immer)als 8.weltwunder bestaunt werden,
 ist noch nich viel geschehen.vier mensch

en also,mit sehr individuellen ideen/songs/stilen,die ein halbes
 jahr was zusammen versucht haben(da palm olive die band verlassen
 hat is die platte schon ein dokument)wer das gl"ck hatte,sie in
 der kurzen zeit zu sehen,wei"b:beautiful chaos :neben/gegen
 einander,zusammenspielen,offen,spontan, breit,darch-
 dringend,fast freundlich,aber selbstbe-
 wu"st und eigenst"ndig.auf platte sind e
 einzelne songs/melodien klarer,sichtbare
 r was bei(einmaligem)sehen untergeht.und:
 welt festgehalten:palm olives drumstil:ein
 berechenbar,mal rythmus,mal melodie-auf je
 im selben stil spielt ana gitarre,simpel&g
 geige,schr"ag,s"ag THE RAINCOATS are looking for a end,aufre
 ginas bass der mi female drummer. 01 727 0826.
 r bei jedem h
 ingt.alle raincoats schreiben songs/alle sin
 ckenklare m"ädchenstimmen"spar ich mir,aber de
 ne der besonderheiten der platte.z.b.:"no side
 wechselfesang,kein back-,kein lead,gleichberech
 schnell,gut."adventures close to home",palmoliv
 slits-lp is,dort leer,konstruiert,langweilig.hie
 ung,daf"ur mit gef"hl.fast cool dann:"off duty tri

RAINCOATS-FACTS:
 -gr"undet anfang
 '78,von ANA DA SI.
 LVA (git./voc.)un
 d GINA BIRCH (bs.
 /voc.)f"ur mehr
 oder weniger kur
 ze zeit waren u.
 a,die gitarristi
 n KATE KORUS(ex-
 slits,jetzt,mo-d
 ettes)und die dr
 ummer RICHARD DU
 DANKSI(ex-101,ex
 -pil,ex-und hoppy
 und NICK TURNER(
 barracudas)dabei
 ..im sommer 78 n
 en paar gigs in
 polen...ende 78
 ne feste besetzu
 ng mit ANA,GINA,
 der geigerin/s"n
 gerin VICKY ASPI
 NALI;die vorher
 bei ner feminist
 ischen jazzrockb
 and war;und PALM
 OLIVE, die gerade
 bei den slits ra
 usgegangen worde
 n war...mai 79:
 roughtrade-tour
 mit kleenex,spiz
 z..dazu ne singl
 e:Fairytale in t
 he supermarket.
 im sommer die lp
 aufgenommen,dana
 ch verliess palm
 olive die band..
 nachdems ne wall
 e nach aufl"sung
 aussah habn sie
 im november ne n
 eue drummerin ge
 funden und mache
 n wieder livegig
 s...the story so
 far.....
 (gina spielt,neb
 enbei bei red
 cr ayola)

-adventures close to home-
 I follow love, I follow hate
 I choose my own fate
 don't take it personal
 in the land of concrete
 went to fight dragons
 possessed by quixote's dream
 as if I could
 I left you behind
 I left of myself
 and threatened to drift away
 walked into the shade
 but lost my best possession
 I found myself
 that makes hearts move
 searching for something
 I take a comented train
 I went up and down
 through alleys of mystery
 I lost myself
 and red with anger
 passion that shorts

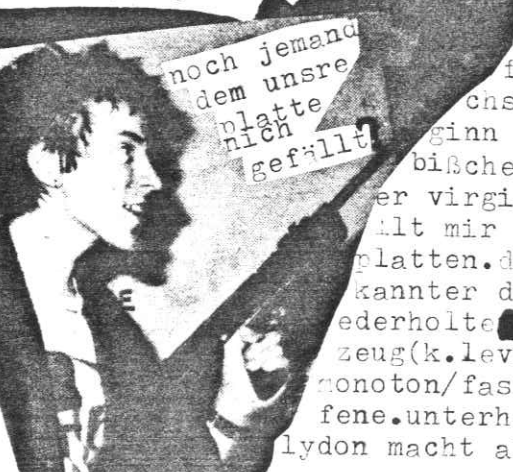
nocheinj+st
 Guos



Diese vier ulkigen Gestalten sind das Verbrecher-Quartett

just a couple in the park
 pounding out their games in the dark
 those who walk past her screams
 are only reminded of love's young dreams
 seaside town, off duty trip
 taking flesh, going to let rip
 with rings on his fingers,
 sharp like the taste that still lingers.
 join the professionals
 save one of our professionals
 no, no jail for a professional!
 -off duty trip-

19.15 Die Sprechstunde:
 Sterilisation - die
 Alternative zu Pil-



noch jemand dem unsere platte nicht gef"llt?

P.I.L-the metal
 box..ein paar worte da-
 zu: 3maxisingles, 60min.,
 f"ur 30,-dm inner blechb"u
 chse die als schlagzeugbe-
 ginn weiterzuverwenden is.nen
 bi"chen teuer,unklar ob pil od
 er virgin dran schuld sind.gef"l-
 alt mir besser als bisherige pil
 platten.dr"ohnender bass,viele syn
 kanter discostil und "uberraschungen:"POptones"ne ewig wi
 ederholte gitarrenlinie(ala buzzcocks),merkw"rdiges schlag
 zeug(k.levine)."radio 4":synthi-instrumental,fast poppig.das
 monoton/faszinierende gestampfe auf "albatros".tanzmusik f"ur angesof-
 fene.unterhaltsam(f"ur mich und manchmal).manchmal glaub ich auch john
 lydon macht alles/dies um vom rottenimage runterzukommen.....

endlich/doch noch f"ur die nach
 fach,ungew"hnlich,originell,un
 den fall unerreicht sonstwo.
 ut.vickys "berall zu h"rende
 gend,unterschiedlich.und
 "oren weiter in den kopf dr
 gen:dumme spr"uche wie"glo-
 r 3stimmige gesang is ei-
 to fall in":geigenintro,
 tigt nebeneinander,kurz,
 es song,der auch auf der
 r direkt,ohne anstreng-
 p":der soldat,wegen
 sprochen um seine ar-
 tzen:kontrollierte
 gesang sehr siouxsie-
 like.auf"black&white
 spielt lora logic
 ihr quietschend-ja
 zziges sax;bevor
 die raincoats den
 kinks-song"lola"
 nehmen und ohne
 gro"e "nderungen
 zu ihrem eignen
 'machen.zu jedem
 von seite 2
 n bl"den spr
 machen,hab
 inen bock;
 nd NUR dick.
 unterstrichen):knapp 31 min.
 nur,zudem 2 songs bereits ver-
 "ffentlicht.is DAS die alter-
 native zum kommerzbetrieb der
 gro"en konzerne??das kommerz-
 ialit"t,kein musikalischer so
 dern n buissnessbegriff is,so
 llte nach der sogenannten"pro
 gressiven"musik der fr"uh70er
 klar sein.

thikl"nge,be
 ewig wi
 merkwr"diges schlag
 zeug(k.levine)."radio 4":synthi-instrumental,fast poppig.das
 monoton/faszinierende gestampfe auf "albatros".tanzmusik f"ur angesof-
 fene.unterhaltsam(f"ur mich und manchmal).manchmal glaub ich auch john
 lydon macht alles/dies um vom rottenimage runterzukommen.....



CENSORED

Sonderheft Nr. 19 : Der Griff zum Bohrloch

Nur für Erwachsene!

Weltweit in guten Händen.

Spiele mit



British Airways

Horoskop der ganzen 80er Jahre

1984 droht ein Unfall

ANZEIGE

DIE GLÜCKLICHSTE ZEIT

Der Nationalsozialismus

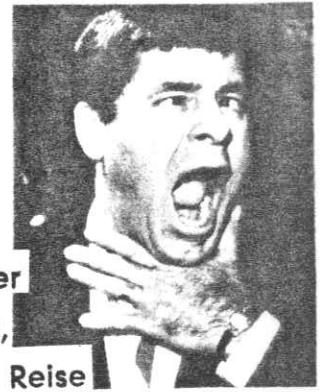
DAS EREIGNIS

Der zweite Weltkrieg

Die Deutschen brauchen eine Elite!

John Waynes Stimme:

Diese Gesellschaft, in der Materialschlacht erprobt, ist auf einer ungewissen Reise



Männlich geht die Welt zugrunde Die Toten des Jahres:

Von N. SCHUBERT und J. TIEDCHEN

Hamburg, 5. Dezember

Eine MPI-Salve peitschte durch das Wohnzimmer — blutüberströmt, von Kugeln durchbohrt, brachen der Schlachter und seine Frau zusammen. Ihr 18jähriger

Sohn Axel hatte sie erschießen lassen — von seinem Freund Christian (17), der 3000 Mark kassierte.

Motiv der Bluttat: Axel wollte nicht in der Schlachtereier seines Vaters arbeiten. Er war sein einziges Kind.

Tagesschau-Sprecher Joe Brauner: „Das Fleisch dort war immer ganz frisch und zart, natürlich etwas teurer als woanders. Der Vater war so ein

kleiner Tyrann, glaube ich. Zu mir allerdings sehr freundlich, hat mir sogar ein Original-Schlachterschleifmesser besorgt.

Wie einst die „Berliner Illustrierte“, so fragte vor vier Wochen CENSORED seine Leser nach den bedeutendsten Menschen, den größten Ereignissen dieses Jahrhunderts bis heute. Hier ist das Ergebnis.

Umfrage

Namen & Nachrichten

„The Who“ spielten — die Fans starben

S. 30

Zu wenig Lebensraum:

S. 33

TRAVOLTA Film vom Bohrturm

CDU spielte Nikolaus für Nina Hagen

S. 5

Neu im Kino

„Zum einen erscheinen Deutsche als barbarische Sexualmörder.“



Du hast noch mal Glück gehabt. Aber nun solltest du die Pille nehmen, damit du regelmäßig deine Periode kriegst



„Moment by Moment“: Lily Tomlin & John Travolta

HEINZ ERHARDT-NATÜRLICH DIE AUTOFÄHRER

BRD 1959 mit Heinz Erhardt, Peter Frankenfeld, Maria Perschy;

SS-Leute mit brutal verzerrten Gesichtern foltern, vergewaltigen, morden meist weibliche Opfer. Aber auch deutsche Landsler in korrekter Uniform mit Stahlhelm, die sich über ihre Opfer stürzen, oder blondmähnige elegante Frauen in Totenkopf-Uniformen, die über wehrlose Männer herfallen, sind zu finden. „Angeschnallt liegt die nackte Frau unter dem Fallbeil. Ein SS-Mann in Uniform vergewaltigt sie. Schreien kann das Opfer nicht, denn mit den Zähnen muß es den Strick festhalten, der die Guillotine auslösen würde.“

Viel mehr als ein Sexfilm: ein Feuerwerk sprühender Erotik, das heiß unter die Haut fährt! Action und Sex-Faszination, eindrucksvoll aufgezeichnet von der Farbkamera des Sextraum-Realisten Alan Vavra.

SCARS

irgendwo hab ich gelesen das die SCARS in vertrag mit charisma haben, was ich mal ungeprüft weitergebe. neue scars-produkte wären dringend nötig. "horrorshow" is auch nach 10 monaten meine meistgespielte single.

Mit Hund und Bett von Studio zu Studio



die skawelle iter: überall mit 2/3 cover n zug zu sprin men sind bereit wegs skaverdächt igen zu behängen lange es dauert d-hand- macht übernim es ok und die single der 5.2-to ars of a clow



BEAT aus b die neuffassung ein robinsin-klassiker zbar und die über andren großen 60er amla/stax-soul. no is die erste pla MIDNIGHT RUNNERS e"heißt und zie g is. unter den noch auf das t sgelassen wer en sich ua. e und n SELECTER-LP. und die vorrauss ichtlich nächsten attraktionen?? zun chst mal UB.40, auch aus birmingham, s oll aber pur reggae sein; und schließ lich the BODYSNATCHERS: ne 7-köpfige londoner band, die (und das wird sie in rekordzeit populär machen) nur aus fr auen besteht, also was für die wichser unter euch.

HUMAN LEAGUE

die human league und manager bob la st habn sich was neues ausgedacht. e ine "unterhaltungsshow" mit dias, film en und musik, bei der die band selbs t nich auf der bühne steht (sondern ar der bar, oder zuhause, oder..) für teu res geld, und für das vopogramm der talking heads entwickelt, wurden sie von diesen wenige tage vor der tour rausgeschmissen. war den schicken ne wyorker stehtikavantgardisten wohl zu avantgardistisch??

GEISTERFAHRER in der HFBK am 4.12.79 + HELDEN DES FORTSCHRITTS

keine offensichtlichen witze, weil: hab keine meldung über geisterfahrer inner zeitung gefunden, muß mich also bemühen erwartet niedriges niveau von allein zu erreichen.

keller/bunker/kino der HFBK, was hochschule für bildende künste bedeutet: und so das publikum: althippies, verhinderte künstler (nur gegen ende ne gang krawal 12000punx).

ich dacht es geht um 8 los, komm also um halb 9, also zu spät das schon um halb 8 losging, also die synthisession der "helden des fortschritts" verpasst, also geisterfahrer, bekannt/gehasst vom 2. markthallenzukunftstgig; allerdings hab ich gerüchte über pogo gehört: irritierend/unmöglich??

war schon ne überraschung: nen anfang w ie alte spizz oil und dann krach ohne krampf, ne gitarre wie sie jeder kann, n ormalschlagzeug, im hintergrund synthesizer. nichts fertiges, nen paar pogon und ich bin froh das die texte unverständlich sind, fetzen lassen auf albern/in tellektuellen weltschmerz/käse schlies sen. nen paar mal fliegender instrument



»Größtmögliche« Sorgfalt beim Fahrspurwechsel

ewechsel, hans keller spielt ne gute/harte geige und später schlagzeug, mit suchen, treffen, zählen; sonst gitarre. weiß nich wie die andern hiessen: der drummer is ok, der gitarrist sollt am synthi bleiben, als ers mal tut bringen sie den besten song zustande: schmalz, krach, melodie, chaos, poppig. der sonst dort steht, macht dort nich viel und singt, der schwachpunkt vons ganze: nich gut, nich originell-new wave routine.

was fällt mir ein: new york avantgarde, swellmaps, spizz, clockdva, unvermeidliche velvets. völlig anders als inner markt halle auch wenn sie gegen ende etwas nerven.



is dies der beginn einer verbreiterung der hh-szene über krawalleinheitslook/sound hinaus?? weiss nich, man schenke dem ein auge, ein ohr auch oder zwei.

Die MIX

Grauen

FÜR BETON STATT BLUMEN

Gründungsversammlung am:

18⁰⁰ Uhr

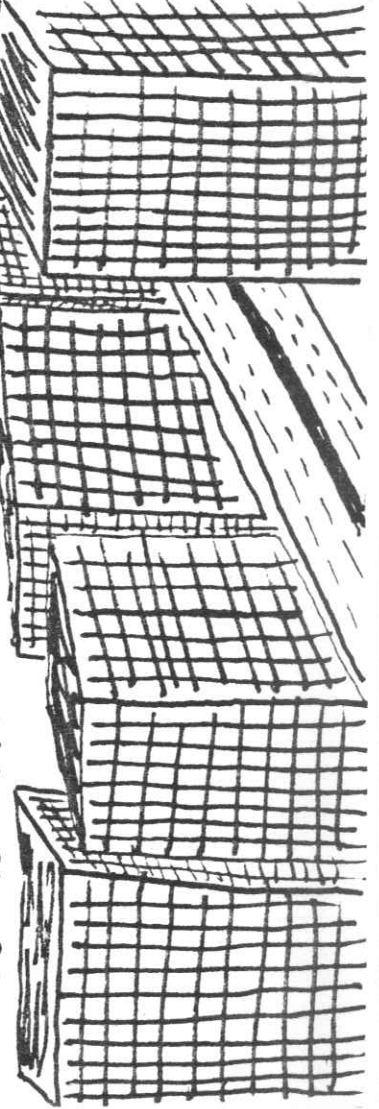
Beim Bunker auf dem Heiligen Geistfeld.

1. 3. 80

UNSERE FORDERUNGEN:

- FÜR DEN BEDINGUNGSLOSEN AUSBAU DER KERNENERGIE
- FÜR MEHR HOCHHAUSSIEDLUNGEN
- ZÜGIGER AUSBAU DES AUTOBRANNSTOFFES (AUTOBAHN ANSCHLUP FÜR JEDES HAUS
- ABWOLZUNG ALLER BÄUME FÜR DIE BETONIERUNG DER LANDSCHAFT
- NIEDER MIT DEN GRÜNVEN FÜR MEHR BETON
- FÜR EIN VERBOT DES GEMÜSE ANBAUS (PLASTIC FÜR ALLE)
- GORLEBEN SOLL STRAHLEN

DEUTSCHLAND 1990? EIN TRAUM IN GRAU



UNIFORMITÄT
STATT
IDENTITÄT

FÜR KERNENERGIE
UND FORTSCHRITT
UM JEDEM PREIS

SETZT NEU MIT
BILDERN DEUTSCHER
VOLKSHelden ZUM
SAMMELN

ANZEIGE

Achtung!
zugreifen!

Knickerbocker
Kondis
Nr. 1 in
Deutschland

NUR RECHT
IN DIESER
FORM



200g nur 1,98 € plus porto

beim ankauf von hunderten
packungen erhalten sie
ein goldenes kondis
als geschenk

A. SCHICKELGRUBER:
nachdem ich tee mit
SCHICKELGRUBER ANDER
getrunken habe fühlte
ich mich jedesmal als
hätten wir den krieg
erwonnen

HERRNREITER WELTEKOLASIV DURCH
SCHICKELGRUBER & CO
HERRENRASSENGASSE
FERNOS AIRS
ARGENTINIEN

Jenfeld: Bäume sinnlos zerstört

Auf der Rasenfläche hinter der Wohnsiedlung an der Oppelner Straße 18 bis 24 in Jenfeld haben unbekannte Naturfreier mehrere Bäume behackt sowie eine Birke und zwei Pappeln gefällt. Zwei Mieter aus einem der Häuser entdeckten die Schandtät. Sie folgten einer Schleifspur und fanden ein paar hundert Meter weiter zwei Baumstümpfe. Deshalb suchten die beiden Männer weiter den Rasen ab. Bilanz: drei gefällte und mehrere beschädigte Bäume. sk

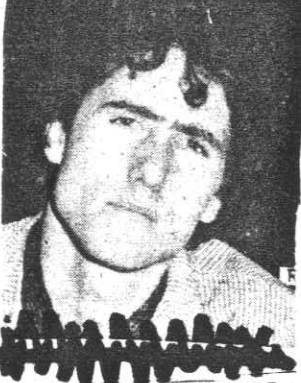
SINNLOS?? NEIN DIESE AKTION WAR MEHR ALS EIN BLOSES ABHÖREN VON BÄUMEN! ESWAR VIELMEHR DER AUFSCHREI EINER IMMER DIESEM LAND DIE SICH DAGEGEN WEHREN DAS IMMER MEHR GRÜNFLÄCHEN ANGELEGT WERDEN AUF KÖRPERLICH GROSSZÜGIG GESTALTETER HOCHAUSSIEDLUNGEN, STRASSEN, PARKPLATZEN USW DIESE DENKMALE DES FORTSCHRITTS WERDEN IMMER MEHR IN DEN HINTERGRUND GEDRÜCKT ODER ABER ZUMINDEST DURCH GROSSZÜGIG ANGELEGTE GRÜNANLAGEN VERSCHANDELT. DIES WOLLEN WIR UNS NICHT LÄNGER BIETEN LASSEN! DESHALB GRÜNDEN WIR EINE PARTEI UM UNS ENDLICH BEI DEN POLITIKERN BEMERKBAR ZU MACHEN DIE UNSERE FORDERUNGEN BISHER NICHT ERNSTNEHMEN WOLLTEN. ES MUSS ENDLICH SCHLUSS SEIN MIT DER DIKUSSION UM KERNENERGIE, HOCHHAUS-, AUTOBAHNBAU, USW. DENN ES GIBT AUF ALLE DIESE FRAGEN NUR EINE ANTWORT - JA - JAZUR KERNENERGIE UND JA ZUM BETON! ERTEILEN SIE DEN ALTERNATIVEN HINTERWÄLDLERN EINE ABSAGE INDEM SIE IN UNSERE PARTEI EINTRETEN! WIPFEN SIE MIT UNSEHR EINE GRAUE UMWELT! WIR WERDEN NICHT LOCKER LASSEN BIS AUCH DER LETZTE BAUM GEFÄLLT UND DAS LETZT SANDKORN BEBETONTIERT IST!!!!!!

im letzten anschlag hat ich ja was über electronicmusic geschreiben und dabei eine gruppe aus gelassen, die nicht hätte fehlen dürfen: **ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK** aus liverpool (aber wir haben keine vorurteile). problem: ich kenn nur 3 songs von ihnen die aber ALLE DREI so unverwundbar gut sind, das da noch mehr zu vermuten ist. also, zwei leute: andy mccluskey (bass, stimme) und paul humphreys (keyboards, stimme) denen zum teeny star das richtig e aussehen/image fehlt und die



DARK

ORCHESTRAL MANOEUVRES



NICHT SO LAUT, ER WARTET IM NEBENRAUM. AUF SIE!



ER IST HIER?

ihre popsongs (kurz/catchy/rythmisch) elektronisch herstellen. "julias song" is auf dem liv. sampler. die andern beiden auf einer DER tanzplatten des jahres: "electricity" wo sie selbst kraftwerk und die human league um licht jahres schlagen. die b-side "almost" is mehr langsam und moody, aber nich blues sondern toll. zur zeit im vom plattenfirmen-vorschuss selbstgebauten studio um ihre erste lp aufzunehmen, über die (erscheint im feb.) und über orchestral manoeuvres mehr im nächsten anschlag.

einige wertvolle neue bands, die vielleicht morgen schon groß rauskommen.. heute schon im anschlag (oh find ich mich wieder toll):

Rechtvolles Vorwort!

Pin Point

arturo bassick war der original bassist der lurkers, die als er weging ne reichliche portion power verloren (die die nötig war um mehr als nen 2-klassiger status quo ersatz zu sein). logisch also: interesse an arturos neuer band: **PINPOINT**, dies allerdings schon seit mitte 78 gibt arturo (jetzt git. & stimme), dave allen (bs. & stimme) und noch n typ an drums. live gesehn, geil gefunden: wall of noise, krachwand, satt einzelne "stücke" vorzutragen, gesamt-attack, take it or leave it, spass dabei und bewegung (alles wie lurkers auchmal und die gleichen fans; noch was dazu: man trifft nirgendwo in london so viele chice, kleine mädchen wie aufm pinpoint-gig). bewegung: diesmal eher tanz statt pogo. platten: gerüchte seit nem jahr, dann angekündigt "richmond" ep, vielleicht schon raus??

© chaosinfoego 79

Preisfrage:
Wann hat die Meldung...
Zusuche...
Kerzen im Saal - Feuer im Kino
die ersten 35 richtigen Lösungen werden mit einer wertvollen Veranschauligung prämiert.

Strom ist Leben

Sprach der KZ-Wächter und kratze die Leichen aus dem elektrischen Stadeldorado. Und "ernsthaft" weiter mit den

Purple Hearts

als ende 78 die ersten anzeichen des sog. modrevivals sichtbar wurden fand ichs gar nich mal so schlecht: 60er und 70er-ideen, power von heute und vor allem energie, nun ja innerhalb kürzester zeit warn nur noch nostalgiker, vollidioten, trendspringer dabei, mit einer ausnahme: **PURPLE HEARTS** (das kann man überall lesen aber es stimmt), das die elite modssie als punkband verachten is ein zeichen, ihre john peel show die ich gehört habe machtes ziemlich klar: nich wiederholung sondern manch neue ideen, einfache aufbauend eben auf sachen aus den 60ern, nich unbedingt englische (da gabs ohnehin kaum "modmusik") sondern an amigruppen erinnernd die heute als 60s/psychedelicpunk bezeichnet werden. bisher gips zwei lohnende purple hearts singles: "millions like us" und "frustration" demnächst mehr (von den und über die PH)

FASTPRODUCTS FASTPRODUCTS FASTPRODUCTS FASTPRODUCTS
aural pop: ein unterlabel für popmusik, nich von M sondern zunächst den flowers..... ein neuer earco m: doppel single mit 5 bands: aus usa: nch mercy und middle class; aus england: stupid babies und from chorley (nein ich kenn sie auch nich!) die 5. band, is, achtung! überraschung! die D.A.F..... der fast-sampler (s. anschlag): lohnender is nur alle singles original zu haben: "....."

the new wave can still be more than an excuse to produce do the pogo 12" limited edition disco-punk collectors items.



ALLE LIEBEN PETER EXOTISCH!

BRD 1959 von Wolfgang Becker mit Peter Kraus.



Auch 1980 brauchen Sie
gesunden Schlaf!

Geräusche für die 80er

Ein erschütterndes Dokument über Vorurteile
und mangelnde Einsicht.

ein ungeist der die jugend vergiftete, kommissar keller war ihm auf der spur-und ich in
seiner folge zeuge jenes denk/merk/schreckwürdigen ereignisses, das unter dem titel "gerä
usche für die 80er" alles mögliche nur kaum dieses hervorbrachte.
Gelegenheit sich im noch leeren saal um zu sehen und festzustellen, das einige führungs
persönlichkeiten der hamburger punkszene offenbar grade von einer breitseite ska frontal
erwischt worden waren und mit schwarzen plastikhüten durch die gegend stolperten (sechs
onate nach jackie der widerum..aber lassen wir das) eugen honold mit zusätzlich frisch
gefärbten haar wie frisch aus nem ami-comic-krimi

spät, verspätet, zu spät öffnen sich die tore und ein masse merkwürdigster gestalten erg
oß sich in die halle: großdeutsches punkfamilientreffen mit ac/dc-publikum, irgendwas stim
mt hier nich. ein ^{anderes} wenige tage zuvor stattgefundenes festlichdeutsches ereignis hatte off
enbar die frustschwelle erheblich steigen lassen, die massen strömten die sau rauszulass
en, all das zu tun was zu hause man nich darf/sich nich traut und schließlich zu beweisen
das sich ein durchschnittliches deutsches-punkpublikum von einem durchschnittlichen deut
schen hardrock-publikum höchstens durch die haarlänge unterscheidet, und manchmal nich ma
l dies.

VBW.RTS die ersten die der meute zum frass vorgeworfen wurden waren **ABWARTS**: neu und aus hamburg
und **DAFUR** sogar überraschend, deutsche texte, unterschiedliche songs, durch starken wire-ei
nfluß manchmal an mittagspause erinnernd, kein abschlusskommentar da ichs nich allzu deut
lich mitbekommen habe. garnich mitbekommen hab ich die **SALINOS** aus gelsenkirchen, mehrere
leute erzählten was von rock'n'roll, gut oder geht so oder ganz nett, was weiß ich, was ich
auch noch hörte war dies: die tatsache das da gleich vier frauen mitspielen führte zu..na
was wohl: eifrigem büchsenwerfen usw., nun ja die hehre männlichkeit einer teile des ha
mburger publikums is ja bekannt. **RAZORS** dran und das war hamburg: HSV! HSV!! kein kommentar von m
als nächstes warn dann die **RAZORS** (die razors selbst brachten das gewohnte, keine üb
erraschungen, welcher form auch immer.)

LIEBESGIER folgte die erste der sogenannten "experimentellen" bands: **LIEBESGIER**, aus berlin die eig
entlich zu hause hätten bleiben können, sie hatten nich die spur einer chance vor einem
publikum das festentschlossen war ALLES was nich 150% ihren hard-rock-punk vorstellung
n entsprach niederzumähen wie weiland ihre väter den russischen widerstand vor stalingra
d (aber wir wissen wer am ende oben war!). was soll man also groß sagen zu ner bands unte
r solchen bedingungen? das sie mir auch nich besonders gefallen haben, das ich die sängerin
ganz gut fand mit ihrem schrillen, hektisch-ernsthaften rumgekreische, der rest der band
(drei frauen an bass, drums, sax und noch nen typ am zweiten sax) da kaum was mitzuhalten
hatte ausser pseudoavantgardistischem rumgerne. ach, sowas wie ne tänzerin gabs auch noc
h. konnt sich aber nich bewegen und war auch sonst nur peinlich. (theo terror fand die wie
auch die salinos gut, der idiot find JEDE band gut in der frauen mitspielen, er war der der
mit den präsern geschmissen hat, some sort of sexism) **CORONERS**

dann ging die pogofete weiter mit den **CORONERS** mit neuem, nich mal schlechten drummer, mit
leicht rock'n'rolligem punk und einem einsamen höhepunkt: ihr kinderlein kommet: kurz auf
gitarre anspielen damit jeder weiss worums geht und dann fullspeed durch im dickies stil.
als sie später nen reggaerythmus versuchten wurd's eher peinlich, ebenso wie beim absoluter
publikumsfavoriten, ein song der offenbar "i love alcohol" hieß zumindestens so verstanden
wurde und damit genau hier hinpasste.

TEMPO komm auch aus berlin, aber bevor das publikum zeit hatte sie als "Zünd" zu entlarven
und von der bühne zu schicken, war selbiges schon besorgt; folge eines mauerstädtischen b
andenkrieges: einer undurchsichtigen angelegenheit entlang der schlagzeile: "anarcho(?) gege
n schickeria(??) punx." wies schein habn einige aufrechte bewahrer der punkgeneralinie den
hauptfeind kristallglasklar erkannt, benannt und zu den waffen geblasen, uns unterbe
lichtete hamburger somit vor dem zersetzenden einfluß dekadenter oberschichtkultur bewah
rt, danke schön!!

-Δ+ **Minus delta +** was kann jetzt noch kommen? zum beispiel **MINUS DELTA T**, die nich einfach spielen und gefal
len wollen, sondern provozieren und die konfrontation bei eigener baustellenbeleuchtung sp
aziern sie erstmal über die bühne und spielen am schicksten aller avantgardistischsten in
strumente: dem radio, getreu der kraftwerkdevise (die ja auch aus düsseldorf kommen): "drehen
wir am radiophon, vernehmen wir den sendeton. Wir vernehmen den polizeifunk um genau zu sei
n und bald auch allerlei merkwürdige töne: synthi, cello, gitarre, bohrer usw. und wir verneh
en die wutschreie der hardrockfans vor der bühne denen damit für mehrere wochen orgasmus
schwierigkeiten sicher seien dürften. die aggresionen richten sich aber erstmal gegeneina
nder (dürfte die schwellenangst vor der institution "bühne" sein?) minus.. machen weiter;
getreu dem punkprinzip das JEDER vollidiot auf der bühne JEDENScheiß machen darf; bis ei
n typ sich anschickt die bühne zu erklimmen, signal zur "stage invasion", schlagerei und
abruch, was leider zur folge hat, das der schlussgag (vier sehr volle und sehr genau überd
er tobenden masse plazierte wassereimer) entfällt, man hatte wohl angst die punx hatten so
nst interesse an den grünmauern der markthalle bekommen.



mitglied von minus delta t
beim reifenwechsel

(noch zwei zusätze: ivan ripoff meint in frankfurt würn sie besser, richtig gut gewesen, wa
s sich mir sogar vorstellen könnte, nur als provokation langte es allemal und was richtig
gutes war nur perlen vor die spue. 2.: wenn sie das gleiche vor künstler publikum bringen
würden würd ich sie hassen, das ja dort nur die etwas verquer intellektuelle selbstbefrie
digung begünstigen würde.)
zum schluss nochmal versöhnungspogo, diesmal mit **ROTSKOTZ** aus hannover, der kleinste Gemein
nsame nenner des abend, was mir schonmal stinkt, doch sonst: toller anfang, pogo elektrisier
end, nich nervend, das fällt zwar später ab aber einige höhepunkte gib's doch noch und wenn
sie "gettin to none" als single rausbringen würd ichs mir sogar kaufen. 50, und auf die gef
ahr hin jetzt den kritikerpreis von no fun zubekommen (noch weniger auf die gef
zkotz eingegangen als wolfi schunt) hör ich hier auf. große einschätzungen zur lage, bzw. ob
dies den lauf der wahr proletarischen weltrevolution nun mehr oder minder schwer beeinfl
ußt hat, spar ich mir auch. das die deutsche übersetzung für punk hardrock is war ja beka
annt ebenso das "spass" das fremdste aller fremdwörter is.
die letzten schnapsleichen verziehn sich. und nach einer "schönen" weile auch ich.

So urteilt der Kritiker

Wenn man Probleme
verheimlicht, werden sie
nur größer!
Dieser
"Sautall
muß
aufgeräumt
werden."
Man
muß diesen
Typen nur
ins Gesicht
sehen... zum Arzt gehen
mich sind Sie ein ganz gewöhnlicher Ver-
brecher.
Für
Ihr müßt



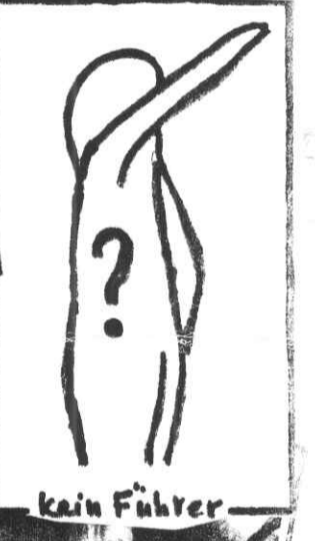
Die Mitwirkenden:
PUBLIKUM
071 38% vol
Boornkaas
Schnaps



REPORTER



Einige Musiker



kein Führer



NOCH MEHR PUBLIKUM
Jaus einem Hf Familie v
Einen guten Vorgesetzten auf die 80er Jahre gab es in der
Nacht von Sonntag auf Sonntag in der Markthalle. Die
letzte Punk Nacht. Aber andere kräftig aufgezogen Punk
Youngster rockten sich zu der Musik von Gruppen so einladender
Namen wie "Abwärts", "Mist", "Liebesgier" und "Rotskotz".
durch die Nacht. Kraut zwischen Punkern und Teddiboy's gab es
nicht - die "Teddy" waren ganz leib und kamen sich immer nur
in Haare.