

SIUB

ready for the 80's?

Flüchtlinge

dies ist der sechste ANSCHLAG

der INHALT ist bunt/abscheulich/großartig

der PREIS beträgt 1,80 dm



future and history

Zukunft Stützpunkte

Resolution Macht

wanna go over the berlin wall !!!

V

a lot of people in this great big world say "love everybody" a lot of people busybusybusybusy being very modern

but the family of noise is here and it's come to save everybody the family of noise is here and it's come to save you and me

rote Erde!

Hitler-Medaille in Belgien Trendwende an der Börse!

willige

Dynamik

M

Exklusivität



millionen stellten sich die frage: **Sind die Helden von damals müde?** andere aber ahnten die ganze schreckliche wahrheit: **Terroristen sind verunsichert** und richtig hier sind wir wieder: **Trotzdem muß jederzeit mit neuen Anschlägen gerechnet werden**

# the ANSCHLAG

## Funktion bestimmt seinen Charakter.

Adam&the Ants-dirk wears white socks  
 Siouxsie&the banshees-join hands  
 Raincoats-raincoats  
 Buzzcocks-a different kind of tension  
 Human league-reproduction  
 Crass-the feeding of the 5.000  
 Generation X-valley of the dolls  
 Chelsea-chelsea



beste Platten  
 1979

Scars-horrorshow  
 Penetration-come into the open  
 Siouxsie&the banshees-playground twist  
 Orchestral manoeuvres-electricity  
 Adam&the Ants-Zerøx  
 teenage jesus-baby doll  
 Flowers-confessions  
 Raincoats-fairytale  
 Selecter-on my radio  
 Penetration-danger signs  
 Lurkers-just thirteen

Singles:

die banshees sind immer noch auf der suche nach neuen gitarristen so oder so wird aber demnächst neue single zu erwarten sein. a pro pos single: DONNA &the KEBABS: donna/honey bane (fatal microbs), die kebab sind crass. tolle leistung von beiden



Gönnen Sie Ihren Lieben und sich das Besondere:

# Todesschüsse vor der Disco!

Aus Eurer Umfrage ging aber klar hervor, daß fast alle an irgendetwas glauben, also auch Herz haben. Selbst Nina Hagen glaubt an die Weihnachtsgeschichte. Enttäuscht hat mich Otto. Bei dieser Frage hätte er doch nicht blödeln müssen!

erspart bleiben. also volle deckung, rein innen luftschutzkeller und die nächste zeit halbwegs unbeschadet überstehn. die letzten wahren helden der neuzeit werden sich in werwolf-gruppen zusammenschließen und im untergrund den kampf fortführen. die 80er-jahre?? kanns kaum abwarten bis sie zu ende sind. in dieser nummer erscheint der anschlag mit dieser nummer zum letzten mal als punkfanzine und ab der nächsten ausgabe dann als: "ratgeber für heim, volk und familie" mit einer infobeilage für punx und solche die sich dafür halten.

noch zwei sachen zu dieser ausgabe.....  
 1: der preis: da ich ne weitre möglichkeit für billige kopien verloren hab wirts wohl ab sofort so um zwei mark liegen müssen (verdienen tu ich eh nichts, im gegenteil)  
 2: PIL: ich konnt die pil kritik nich mehr rausnehmen, denkt sie euch weg, mich lüsst die platte inzwischen genauso kalt wie ihre bisherigen ergüsse.



the ANSCHLAG: entstanden aus langeweile, verzweiflung und mangelnder phantasie: eine burning-rubber-produktion: alles von johnny ego, mit einer ausnahme bei der sich h theo terror um die politische, graue seite des lebens kümmert: leserbriefe, infos, (austausch-)abos erwünscht: adresse: the anschlag, vörn styg 4, 2000 hamburg 52....

dies ist wohl das impressum und das  
**» ROCK und POP «** wirklich das letzte  
 mit der Gruppe „Rock House“ heute 18 Uhr im Gesellschaftshaus für Senioren  
 le, hatten nicht einmal die wilden Punker der „Police“ am Vorabend.



für deutsches volk und land  
und wahrer große heldentum

fielt!  
Wer weiter geht  
wird erschossen



Für die  
Mannes  
kraft



militär

- mannestum
- heldentum
- manneskraft
- apfelsaft

# Das ist die Platte des Jahres

Ausführlich. Prospekt

# GUMMI-BÄSE

für Damen und Herren in  
Plastik- und Leder

A-VERSAND TV3  
113 2090 Bad Oldesloe

## DIRK WEARS WHITE SOX

THE ALBUM FROM ADAM AND THE ANTS

# FUTURIST



ADAM & the ANTS, meine absolute topband, der letzte große punkkult, endlich nipp und die sogar so toll wie erwartet falsche vorstellungen/ants als hard-core/rock-punkband/als kunstband, sind damit beendet; wir(?) haben sie für uns, für mich, für dich und auch für dich. erklärung: es ist nicht alles was die ants je gemacht haben, nicht die "harten" songs, nicht pure antmusic/sexmusic sondern die im letzten jahr (nach dem daneben gegangenen vertrag bei decca) entstandenen songs/ideen/themen. eine volle ants-story bring ich nicht, weil sie im letzten pretty vacant drink war/in alten ausgaben von ripped&torn nachzulesen ist. die platte selbst: schwarz-weiß, stylisch MIT inhalt, individuell, einfach aber nicht plump-dämlich, kompliziert/durchdacht/constructed aber nicht leer/albern/intellektuell abgewichst. und kaum zu glauben: tanzrhythmen, seite 1: cartrouble 1&2: dancing vision, dichte bei vielfalt, am anfang der lp ihre beste zusammenfassung. "digital tenderness": mehr vom selben leicht schwächer, wie auch "nine plan failed". doch dann, ein bekannter gitarrenriff "day i met god" ein absoluter klassiker, jetzt und in 10 jahren, danach kann nichts mehr daneben gehen, die restlichen 7 songs sind ein einziger höhepunkt. songs die für sich schon toll sind zusammengenommen das beste, geschlossenste, weit hinter allen schulden/kategorien/normen zukunftsrichtigste was ich hörte (naja, es gab schon noch ein paar andre). die ants haben sich durch NICHTS aufhalten lassen IHRE musik und... zu machen, nicht durch erwartungen, trends presse, industrie, punk-is-tot-propheten, punk?-wird-niemals-sterben-idioten voller engstirnigkeit. folge: es gibt zur zeit kaum was andres als die ants, was sich zu hören lohnt. macht was ihr wollte mit den ants, aber JETZT nicht in 5 jahren wenns vielleicht schick geworden ist.



# MANIFESTO

## Schwungvoller Start

**ADAM + THE ANTS**  
BLACK ARAB CYANIDE  
ENGLISH SUBTITLES  
ELECTRIC BALLROOM  
MONDAY 31st DECEMBER at 7:30

## in die 80er Jahre

eigentlich sollte auf dieser seiter er scheinen was in den letzten wochen in hamburg(nicht)passiert is,dann gaos kurz vor redaktionsschluss doch noch tat schlich erwähnenswerte ereignisse,

16.1. Markthalle 20.30 m. The Specials

die marktalle voll,ich nich,brauch ja auch meine ganze kondition.egal:das ich die specials-lp eigentlich nich beso nders finde.egal:das ska auch nur n re vival is.egal.der erste gute gig in ha mburg seit fast nem jahr und tanzmusik sooo extrem das du selbst in bewegung bleiben musst wenn dus eigentlich nich mehr kannst.dabei bewusst,offen und au ch noch texte mit ner aussage,was will man mehr,die band auch nur in bewegung denen schiens auch spass zu machen und für den schlussrundown brachten sie al s sehr lebendiges skadenkmal den tromp eter rico auf die bühne,dem hamburger rent-a-rugi-publikum offenbar ebenso u nbekannt wie der rausragende höhepunkt "guns of navarone".egal.ihre lp werd ich ch mir trotzdem nich kaufen,dafür ihre neue live-ep:too much,too young/guns.. ./skinhead symphony.und jetzt noch MAD WESS undSELECTER innerhalb von 4 tagen ich mach schon mal waldläufe,sonst hal t ich das nich durch.

- 1980 MUSIC**
- 1.die buttocks wörn vielleicht gern die deutsche ausgabe von CRASS,mit etwas glück könn sie die der killjoys werden.
  - 2.sie woll die schnellsten sein,der git-arrist bringt das ganz gut,die andern habn manchmal schwierigkeiten ihm zu folgen,was sich dann ganz lustig anhört.
  - 3.schlechter als live,was an der produktion liegen kann die wie schon auf der razors platte nich.besonders is(punk?)
  - 4.am besten,konsequentesten is"kreatur".
  - 5.bedroompogopunk für jungpunk und solche die es werden wollen.
  - 6.ich kann damit nich so viel anfangen.
  - 7.hab ich was andres erwartet???



### Gute Fahrt 1980 mit

Wird du gleich sehen!

UDO LINDENBERG (ein name der nicht oft im anschlag erscheint) dreht zur zeit nen film,so weit,so schlecht;für einig e szenen braucht er nen paar punk,so w eiter,so schlechter;der tiefpunkt aber das sich einige hamburger"punx" tatsch lich entblödet haben dabei mitzuwirken unentschuldig,was immer er gezahlt hat.

mal böartig, mal freundlich, mal sarkastisch und mal einschmeichelnd fesselte der Specials-Sound die mehr als 1000 Zuschauer. Traurig waren nur die zweihundert Glücklosen, die keine Karte mehr ergattert hatten und von der eiligst herbeigerufenen Polizei vom Sturm auf die Markthalle abgehalten werden mußten.



das ewä

Und dann geht Jahr 1980.

siken de

18.1. und ivan ripoff zeigt in der ham burger filiale seines konzerns das hamburger punkfilmprodukt AMOK: america n underground/TV-addicts/tod/ruinen/pu nk/buttocks/schlägereien/notorrüder/fil me/hamburg/leere,nette einfülle,nette einzelszenen,nettes puzzle;schade nur die mangelnde technische qualität,bild ton-schwierigkeiten.schien bei einigen der versammelten punk auf unverständni s zu stoßen,was ich nich verstehe,aber ich versteh manches nich was hä-punx b etrifft.der film soll demnächst,wie au ch einige donald fuck/kid p.-produkte auf ner abaton-super-3-show denz dort versammelten hippies/künstlern das gr useln lehren,wird bestimmt lustig bes onders die anschliessende"diskussion"!

HAMBURGER FANZINES

pretty vacant nr.6

doch noch rausgeko

namen:ants aufm cov

er,da werd ich nich

h meckern.....ne

zweite orgienpost

gabs/gips auch....

und diesmal nich v

ergessen:die adres

se der suburban ne

ws:c/o herfried he

nke,max-halbe-str.

17,2100 hamburg 90

inzwischen nr.3...

neu is dies:WILLK Ü

RAKT,womit endlich

jemand die anschla

g erprobte heftung

übernimmt.layout i

s chic/styled.inha

lt noch wenig.kont

akt ber ripoff...

### Träume der Jugend:

Ich schreibe deshalb, weil ich nicht weiß, ob es schlimm ist, oder was ich noch dagegen tun kann. Mein Bruder, 16, fragt mich fast jeden Tag, ob ich mit ihm schlafen möchte. Dann greift er mir an den Busen und so.

Ich habe schon mit ihm und mit Mutter darüber geredet. Aber das hilft alles nicht, er tut es immer wieder. Ich wehre mich doch schon so sehr, aber er reagiert nicht. Helfen Sie mir bitte!

Ursula, 13, ohne Ort

Dr. Sommer:

**Verkaufen Sie Ihre Sorgen**

ein und-was-halten  
sich-von-Ludwig-keat  
nicht-produktion  
© 1980

**Ich wollte Erfolg haben**

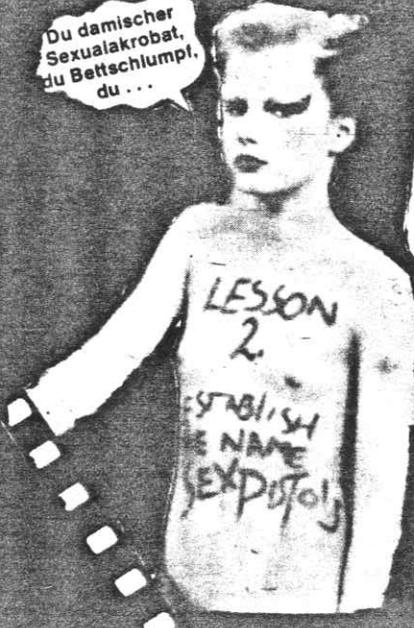


Und jetzt der Film! Ein Selbstporträt der Gruppe, ein Fotoalbum zum hin- und herblättern in der 3-jährigen Geschichte der Band und eine Hommage, eine tiefe Verbeugung vor dem toten Kultpunkstar Sid Vicious. Fast möchte ich ihn als Hauptfigur des Films bezeichnen. Sowas wie eine zusammenhängende Handlung gibt's zwar nicht, doch taucht Sid besonders häufig auf.

Sehr witzige, aufschlussreich-historische Interviews wechseln mit Live-Mitschnitten

So sollen Rockfilme sein. In "The Great Rock 'n' Roll Swindle" verfolgt die Kamera akribisch die Schweißnaht, die quer durch das Rock-Syndrom verläuft: Optisches und Akustisches, Strukturiertes und Impulsives, Zärtliches und Brutales, Rebelliges und Biederres werden verquickt zu einem multimedialen Phänomen. Dabei geht Temple (der eigentlich nur das sowieso schon vorhandene dokumentarische Material verarbeiten mußte) nicht so behutsam, einfühlend, warm und liebevoll-geduldig vor wie Scorsese in "The Last Waltz". Seine harten Schnitte, sein grober Szenenwechsel, sein geradezu nachlässiger Umgang mit der Chronologie kommen jenem undefinierbaren-Unaussprechlichen, das der Rock'n'Roll in seiner Gesamtheit darstellt, sehr nahe.

Du damischer Sexualakrobat, du Bettchlampe, du ...



Wie kommst du ausgerechnet wir zur Ehre der ersten öffentlichen Vorführungen des Schwindels? Weiß nicht, aber egal. cheat, cheat, no reason to play fair

willkommen allerseits zum diesjährigen volkshochschulkurs für Nachwuchsmanager, mein Name ist Malcolm McLaren, mein Thema: wie baue ich einen Kult auf/zerstöre ihn/verarsche alle Leute und mache möglichst viel Geld dabei.... und das ist: Malcolm erzählt, auf der Flucht vor Steve Jones als Woolworth-Bogart, seine Geschichte/Geschichten, am Ende isser weg und Steve sieht sich im Kino den Schluss des Films an. wenn irgendwer (z.B. Parsons/Burchill) Rock'n'Roll für tot erklärt, wird meist zu nichts führendes gewichse, bierert bis lächerlich draus. McLaren knallt aber noch mal alles zusammen was an Rock'n'Roll, Trash, Trivia, Kino-Toll, Penial, Biöd, Spannend, Witzig ist usw., jubelt hoch, macht lächerlich, riesenaufregung, totale Manipulation, Vorführung der moderne, Zeit, Kultur, Mechanik, Technik, Rock'n'Roll?.. Geschäft!-Punk?..no future!-Pistols?..nen Witz!

**NO SWINDLE**

**Ich bin fürs Volksgut zuständig**



**Die Gauner des Jahrhunderts**

Und am Ende totaler Verwirrung, zerbrochene Illusionen, alle auch Punkidole, genommen. Die Pistols: erst die neue Möglichkeit, der gigantische tritt in den Sack, auf Frütteln nachreiben; dann selber Idole, Superstars, Geschäft, herce die zerstört werden müssen und weiter mit der Revolution, neu, von vorne, immer wieder. Effekt? -> gewollt? -> geglaubt?

Soweit der Rahmen/Aufhang, für Schnipsel, Teile aus zwei Jahren, nun zusammengeklebt: ein bunter, lauter, wirrer Bilderbogen, Dokumentaraufnahmen, Comicstrips, Spielszenen, Shownummern (Malcolm kriegt den Preis für Classic Hollywood: you need hands). große Nacherzählungen erspar ich mir da die demnächst vom Bildungsbürgerblatt bis zum Punkfan zine überall nachzulesen sein dürften. Vergleich: wenn Russ Meyer die frühen Beatles Filme gedreht hätte???

Und noch zwei Worte zum wichtigsten, den Pistolsauftritt: wenn zum ersten mal Szenen aus dem abgefilmten gezeigt werden kommt selbst im Film eine wahnsinnige Elektrizität rüber die unglaublich ist.... auf der anderen Seite ne ziemliche Entuschung als kurz nach der absoluten Jubileehysterie (auf dem Boot die Pistols, "God Save the Queen", am Ufer die offiziellen Feiern), der "Pretty Vacant"-Auftritt in Top of the Pops gezeigt wird: leer, abgesichert, ungefährlich, entgriert: ich hab immer gewusst das mich an der Bollocks-LP irgendwas stört. Später die US-Gigs: San Francisco: no fun und diesmal wars so gemeint. Der Rest ist Kabarett (in Brasilien mit Biggs und Bormann/Sid Vicious in Paris). Die Pistols warn keine normale Rockband und als sie zu werden schienen war dann schluss, das wusste Malcolm, das wusste Johnny Rotten bei dem habn dann auf ihre Weise Idolzertrümmerung betrieben.



Für Facts-Freaks (hallo Freaks) die Facts: ein Film war von vornerein enthalten in Malcolms Multimedia-Attacke. So wurden Pistolsauftritte und Drumherum schon früh gefilmt. Der Film selbst war als Spielfilm geplant für den auch mehrere Drehbücher vorhanden waren. verzögert wurde es aber immer wieder durch: 1. Finanzprobleme. 2. Schwierigkeiten nen Regisseur zu finden (mit dem zunächst vorgesehene Russ Meyer gabs bereits nach wenigen Tagen Schwierigkeiten). fast unmöglich wurde nach dem Pistol Split: Prozess: McLaren-Rotten usw. nachdem noch Szenen in Rio (mit Biggs, Bormann, Cook, Jones) und Paris (Vicious) gedreht wurden entschlossen sich die Beteiligten aus dem vorhandenen Material nen Film zusammenzubasteln. nachdem Malcolm nach Frankreich abgehauen war und der Film ihm quasi "weggenommen" wurde brachte ihn Julian Temple zu Ende das er den Film allein geschrieben/gedreht hat, wies jetzt dransteht ist natürlich lächerlich. Die Pistols selber: J. Rotten ist nur in den Dokumentarszenen zu sehn, er mochte die Filmidee wohl sowieso nicht. Sid Vicious bekiff/besoffen ist in Trance und checkt nicht und Steve und Paul sind für ne eigne Meinung eh zu dumm, oder? malcolms Film also, besser/unterhaltsamer als erwartet.

**Punker  
schlugen  
zu - 61  
gefaßt!**

Die Schlacht in der Markthalle fand gestern abend nicht statt - die Polizei war schneller: Bewaffnet mit Schlagstöcken, Ketten, Messern und Revolvern waren buntgekleidete Punk-Rocker zum Konzert der englischen Gruppe „Stranglers“ gezogen, um andere Rockfans zu verprügeln. Als sie vor verschlossenen Türen standen - der Konzertbeginn war auf 22.30 Uhr verlegt worden - zogen sie zur Marktstraße (St. Pauli) und pöbelten Passanten an. 85 Polizeibeamte in Uniform und Zivil bedrohten den Auftritt. Sie griffen sich 51 Punk-Rocker und brachten sie zunächst in die Zelle der Wache an der Bismarckstraße. Die „Punker“ waren getürmt. Etwa zehn weitere Festnahmen gab es aus einem „versprengten“ Rocker-Trupp am Hauptbahnhof. Die festgenommenen Jugendlichen, darunter sieben Mädchen, müssen mit deftigen Strafen rechnen. Möglicherweise gibt es nicht nur Verfahren wegen unerlaubten Waffenbesitzes, sondern auch wegen Landfriedensbruchs.

die Punk gegen die Fecht  
die Fecht gegen die Punk  
Vereint ge... neh... DAS  
wer bestimmt nicht... mir fällt ein dass ich da-  
zu noch was schrei... ben MÜSSTE, nur was?  
was passiert ist/passiert:  
irgend wie  
und seis  
beschleunigt  
der  
und

**Sogar Reservisten  
wurden einberufen**

hat wohl jeder  
mitbekommen  
durch die  
"Berichte"



**Totaler  
Krieg!**

im radio.  
Das also  
nich. Gerüchte auch wuch.  
Lösungen? hab keine,  
"wir werden siegen, tod  
den fecht" (Hamburgs-  
U-bahn graffiti) is jeden-  
falls keine. das dauert  
ganze 2/3 jahre verspätet  
durchgezogene "pflichtakt"  
Cäsurlich (aber NICHT KOM-  
ISCH!) is, is klar. die  
paar möglichen  
witze ~~da~~ warin  
schonim Stit-  
bolzen nr. 10  
drin. also  
nichts  
schrauben??

**Verrät das Gesicht  
den Charakter**  
Praktische Menschenkenntnis



**PUNX  
in Deutschland  
in Auschwitz vergast-  
bis heute verfolgt**

**Hilfe!  
Hilfe!**



# Scharf!

Nr. 1

DAS JUGENDMAGAZIN

BUMS

ELVIS und Frau (S. unten)



# Rockstar fand seine Frau tot im Bad

zum ersten mal seit jahren griff der bekannte rockstar elvis presley wieder selbst zur gitarre, als ihn ein aufschrei ins badezimmer stürzen liess. dort lag seine frau

die gerade in ruhme des mißerfolges badete entseelt auf dem boden. herzs Schlag! tot! bittere tränen vergoß elvis über ihrem körper als eine stimme aus dem off ertönte: "meinsch alter, du bist doch selbst schon zwei jahre tot!!!" der king; wie er selten von seinen fans genannt wurde; kratzte sich nachdenklich durch die schütterten haare: "ach ja?", dann is ja alles in bester magarine" sprach er, und das paar lebte glücklich und verschieden bis zu ihrer wiedergeburt.

## Da kommt was auf uns zu!

Ein Blick in die Zukunft :

4.1.1977 (dpa) einen durchsuchungsversuch startet die ende der 70er-jahre vor allem durch ihre skandale bekanntgewordene rockstarin nina hagen. in "geschichten aus dem 8. reich, der spielverderber teil 21." des regisseurs donald fuck, übernahm sie die rolle einer kleifrau am berliner zoobahnhof.

21.4.1989 (H1) der versuch des UN-general-sekretärs die sex pistols für ein benefizkonzert zugunsten der flüchtlinge aus dem kriegszerstörten amerika wiederzusammenzubringen, ist gescheitert. "nie wieder" liess john lydon aus seinem inasischen exil verlauten, wo er als guru für europäische alt-punks ein einträgliches auskommen hat.

## STARSCHNITT:

in zusammenarbeit mit BRAVO einer noch unbekanntem aber aufstrebenden jugendzeitschrift hier nun unser erstes starschnitt. die nächsten 155 teile



erscheinen in lockerer folge und solgald wie es herausbekommen sagun wir auch auch welcher star dies ist. wers vorher herausbekommt wende sich an The Anschlag Tel: 040/44 17 77

3.2. (dpa) trotz scharfer sicherheitsvorkehrungen zum skandal führte der gestrige tv-auftritt von nina hagen. "würden sie sagen, das..." begann der moderator, als n.h. ihn mit den worten: " ficken, ficken, ficken.." unterbrach. 2. bereitstehende polizisten schleppten sie hinaus, was der einsatzleiter mit den worten: "so wirts gemacht, von vorne und von hinten!" kommentierte.

## Neue Serie: TEENS privat

Mit Bildern, die noch keiner sah



THE TEENS

Das erste Foto der Teens: Michaels Vater schoß es im Frühjahr 1977 in „Joe's Schnapshaus“. Damals spielten nur Alex, Michael und Uwe (v. l.) in der Band

Tu die schönen Mädchen lieben, Junge Weiber nicht berühren, Und die alten auch nicht hassan, Und was lebet, leben lassen.

Der Sozialismus eröffnet der Jugend die einzigartige Perspektive, Erbauer der Welt von morgen, des Kommunismus, zu sein.

Dr. Sommer: Dein Brief klingt nach Kitschroman!

Ich könnte Dich ernst nehmen, wenn Du etwa so geschrieben hättest: „Lieber Dr. Sommer! Mir geht's absolut mies. Mir sitzt die Angst ganz tief im Nacken. Manchmal überkommt mich das letzte Elend.

Ich habe auch Angst, daß meine Freundin mich verläßt. Ich bin doch schon so furchtbar allein."

Bei diesen Zeilen würde ich Dir glauben, daß Du große Angst hast. Aber Dein Brief macht mir das schwer. Er klingt nach Kitschroman. Du schreibst außerdem anonym und auf Papier mit Schnapsreklame-Aufdruck. Das läßt mich am Ernst Deiner Lage zweifeln.

Meine LP-Favoriten U. K. SUBS, DR. HOOK, LORDS



Punk-Gang, Blitzkrieg Bop sucht Bekanntschaften mit Punk-Freaks. Angestrebtes Ziel: Ausrichtung der Disco-Musik. Rainer Vogt, Judenstr., 2225 Scharstedt, Chiffre 367

Das ist aber nicht der richtige Weg!



Komm, laß erst mal Gras darüber wachsen



Was wohl meine Eltern jetzt machen?



nier sollte jetzt ne plattenseite sein, mit schicken rewiws, einteilungen, statements, usw.. aber angesichts der tatsache das rund 94,6% der heutigen punk, new wave, neu music k-produktion in einer oder andern form scheisse is, hab ich das meiste gestrichen; bis auf einige erw"hnenswerte ausnahmen, merkw"rdigkeiten und das beste singleprodukt seit "come into the open"(seit 6 monaten)n"mlich:

# FLOWERS

The Flowers - Confessions (Like) after dark (Pop: aural / fast)



pop: aural is praktisch fastproducts; die flowers kommen aus edinburgh; im letzten anschlag stand was über sie; dies is ihre erste (richtige) platte; sooo gut das selbst ich überrascht bin. subversive tanzmusik wie wir sie brauchen. der "star" is hier mal der bassist, spielt melodie, macht/prägt die platte. noise und rythm. gesang von hilary, ohne clichés und billige effekte. fast alles macht die beiden songs besonders, ich könnt's hunderte von malen ohne langeweile hören (was heißt könnte, ich hab's). the thing to start the 80s with. im letzten zigzag is n interview mit ihnen drin, wenn mir nichts besseres einfällt klau ich's für den anschlag.



## OLD FAVES

## ENTÄUSCHUNGEN

## ÜBERRASCHUNGEN

**REVILLOS**-motorbike beat (druks)  
**ONLY ONES**-trouble in the world (CBS)  
 ich weiß nich wiesies machen: wieder mal großartig. die revillos weil sie im gegensatz zu andern 60s-revivalbands wissen wie man sowas, ohne albernheit oder langeweile, macht. die only ones, weil sie alles was für sie typisch ist jetzt auch noch extrem tanzbar präsentieren.

"Der schlafende Tiger" - Captain Kirk und seine Mannen müssen sich mit einem Diktator abgeben

**MO-dettes**-white mice  
**SPIZZ ENERGI**-where's captain kirk (beide rough trade & priv)  
 seit ich zum letzten mal was über die mo-dettes geschrieben habn sie ja sowas wie hip status bekommen (wolln auch demnächsts nach deutschland kommen). ihre platte find ich h obwohl ganz nett, nich besonders, n normale rocknummer halt; sie sind ja noch zieml ich neu sodas in zukunft noch mehr zu erwarten sein dürfte, bei spizz bin ich mir da nich so sicher; wie befürchtet is er abgesackt, nich in die hohe kunst sondern auch in die abtlg. durchschnittsrock, womit er möglicherweise hits, anerkennung und geld erhält. **ICH** halt mich da lieber an seine bisherigen platten, die noch was besonderes waren, schade!

**TOYAH**-neon womb (safari)  
**BASCZAX**-medicine man out (eig. label)  
 zwei erstaunliche steigerungen: die basczax: weitaus besser als auf dem fast-earcom 2 und für cure-fans sicher eine freude. toyah bringen, nach zwei danebengegangenen versuchen erstmals n platte die ihren vielversprechenden livegigs was entgegensetzt. nina hagen verblasst, der leere shock-chic beginnt sich zu füllen, horrorimage, schminke, herrlich-blödes gestengescheisse, some energy und nich unbedingt ernstzunehmenden, erinnert mich irgendwie an wayne county. sie bekommen zur zeit einige promotion in deutschland, was möglicherweise eher zu mißverständnissen führt, sie habn mehr zu bieten als blöde sprüche und clownsgehabe.



zu blöd zu genial oder beides:

Die deutsche Stimme von John Wayne Arnold Marquis hat eine Single mit dem Titel "John Wayne" und Der Held besungen.

TOURISTS-I only want to be with you  
 wissen nich ob sie abba oder blonde imitieren sollen, bringen die letzte große treasurplatte der 70er, ich lieb e diese lauten, billigen, künstlichen PRODUKTE.

HYBRID KIDS-collection of classic mutants (warrick-rec.)  
 unter hits von pistols bis kate bush. irgendwilde ernsthaft, ziemlich blöd und geil (versteht eh keiner, es sei denn falsch)



**DANIEL DAVID**-jenny wird noch heute nacht sterben  
 "jenny wird noch heute nacht sterben, grade 14 jahre alt, sie hat versucht die welt neu zu färben, doch sie merkte bald, dieser schnee ist kalt", wenn sich der deutsche schlager schon mal eines problems annimmt, kommt immer was tolles bei raus, ab soluter dekadenzklassiker.

**SWEET**-teenage rampage  
 6 jahre alt und NICHTS verloren, mehr punk als die meisten, heutigen hardcore-punkbands zusammen.

**WAS ICH SONST NOCH HÖRE** is für meine leser eh uninteressant, also warum was schreiben über motown sampler, marianne faithfull, sheila b. devotions "s pacer", das lied der deutschen (nico) usw.....

INTERESTING IMPORTS (LP's)  
 CUDDLY TOYS - Gullotine Theatre (Jap Imp) ..... \$3.95  
 CUDDLY TOYS - Madman (Jap Imp) previously unreleased ..... 2.50  
 Scoria/Bolan comp LP

**höre - staune - (meint) schlechte laune : Platten aus deutschland**

i have a dream-abba  
 ich auch,ich auch-monroe  
 monroe?,mary lou m., "gitarrist und auch  
 eine der seelen von mittagspause,machte  
 ganz früher das legendäre und wohl mit  
 das erste westdeutsche fanzine"the ostrich  
 -sagt alfred hilfzweig,der muß es wissen.  
 manche leute haben träume,manche  
 ideen die zu verwirklichen,andre  
 das nötige kleingeld;monroe hat al  
 les und während die beerbten ver  
 wandten sich,ob der verwendung  
 ihres vermögens mit immer höherem  
 drehzahlen im grabe wenden,  
 will er unter neuem decknamen  
 (franz bielmeier)der deutschen  
 "newwave""szene" nen stoss geben  
 mit eigenem label usw..das is natürlich  
 n feine sache und ich hoffe er hat ge  
 nug kohle um auch einige anfangsverl  
 uste zu überstehn,die mir grade bei  
 den ersten platten ziemlich/höchst/  
 also wirklich wahrscheinlich erschei  
 nen.um den persönlichen stil auch  
 ja deutlich zumachen hat er alle  
 vier cover und die produktion selb  
 st gemacht,nich immer von vorteil.  
 das konzept is,erstens new wave und  
 zweitens deutsch,genauer:50er jahre,  
 tanzkapellen und "humor".zwei platt  
 en sortiern wir gleich aus:AQUA VE  
 LVA,d.h. franz himself und nochn  
 kumpel beim instrumentenspiel,bring  
 nichts,führt zu nichts,für die bei  
 den vielleicht ganz lustig,doch für  
 wen denn sonst.ZK,wo der konflikt  
 zwischen derem und ihres produzen  
 ten stil sich in lächerlichkeit  
 auflöst.4 weniger 2 bleiben 2.  
 MALE,wollen ein und für alle mal  
 jeden clash vergleich beseitigen,  
 und nehmen einen radikalen stilwe  
 chsel vor,verlegen sich auf norm  
 ale"good ol'"abgefuckten rock'n'  
 roll,wie schon die clash vor  
 ca. 1 1/2 jahren...hoppla sch  
 on wieder was schief gegangen  
 2 weniger 1 bleibt 1.MITTAGS  
 BAUSE, die am besten wegkommen  
 weil franz b. hier selber  
 mit-spielt und es nich nötig hat sich anderweitig bemerkbar zu machen,"herrenreiter":  
 is die gehobene fortsetzung ihrer do-ep,musikalisch ok. nur peter hein der seine ma  
 nierismen pflegt nervt etwas;der text:die geschichte aufnahme aktueller themen/tend  
 enzen kann ich nich sehn,eher das (zugegeben)clevere jonglieren mit schlagzeilen,we  
 der bewusst,noch lustig,sondern kalkuliert,nich mein fall.die rückseite dagegen is n  
 glanzleistung:die herzerweichende story von"paff" dem drachen und klein-jackie(nein,ni  
 ch der!),eine zeitgemäße fassung großen deutschen liedguts,toll!abschlusskommentar zu  
 m rddolabel:idee is gut,is wichtig.besser wir:noch gute platten dazu;bzw. bands die  
 zum labelstil passen bzw. den bands ihren eignen stil lassen.



DIN A TESTBILD-garbage  
 TEMPO-waitin for the 80s ua.(25cmEP)  
 in beziehung "packaging" kann man von den  
 berlinern durchaus was lernen:tempo mit  
 schicken nostalgic-beat-cover;din a testbild  
 mit infos,puzzle,fragebogen inner  
 plastiktüte die man noch zum milchholen  
 oder selbstmorden benutzen kann.NOCH ABER  
 is das wichtigste an platten die musik(zu  
 mindestens bis video den radiostar gekillt  
 hat)und die gefüllt mir nich besonders:  
 tempo erinnert mich zu sehr an powerflo  
 um gut zu sein,schlapp,gewoollt "nice",usw..  
 din atestbild sind mehr din a jazzbild,  
 aber das dacht ich mir ja schon.

**Fanzines (deutsch) und ähnliches**

der neue trend(?)h  
 eißt katze im sack,eini  
 ge trendsetter übernehm  
 en verkaufsmethoden der  
 gebrauchtwagenverkäufer  
 aktuelle beispiele:shit  
 bolzen nr.10,in BILD  
 verschlossen,dick,  
 umfangreich,toll,  
 ein karnick el produkt eben,  
 nur teuer(4.90) .auch relativ  
 teuer is"fra uen,filme,fun u  
 nd fussball"in welchem  
 kid p. ua.das pogramm  
 der donald fuck film int  
 sowie als zugabe einen  
 pr'ser pr'servatirt,fe  
 in!..und sonst??im le  
 tzten no fun nerven d  
 ie vielen jahresrückb  
 liche und der tod des  
 schunt! hat zwei(!)neu  
 e fanzines übriggelass  
 en:die endlösung aus  
 bremen,lokalbezogen und"gossenstil".  
 und bob blitzkriegs alles tot,ganz  
 nett und lesbar und nich so hornier  
 t deutschbezögen.ebenfalls,nach n  
 ur zwei ausgaben,süddeutschlands  
 einzige hoffnung,der arschtritt:  
 "weil hier nich genug passiert  
 um n fanzine damit zu füllen",na  
 dann.....

**„Cornelia, 21 J.“**

fit 2  
**MITTAGSPAUSE**  
 herrenreiter / paff

**RONDO**

fit 1  
**AQUA VELVA**  
 dich / banana boat

fit 3  
**MALE**  
 clever & smart / casablanca

fit 4  
**ZK**  
 tip von twinkly / sos



**Eine nachträgliche Bescherung**

eben falls neu ausm ruhrgebiet is die synthi-platte:PYROLATOR(art attack label)wazu  
 mir nur einfüllt das es mich nervt wenn unter dem eliteanspruch NEUE musik zu machen  
 alte pink floyd platten kopiert werden."ich und die wirklichkeit" ein song der D.A.F.  
 is auf dem dritten FASTPRODUCTS-EARCON zu hören..und es lohnt sich;mehr dazu im nächst  
 en anschlag.

EINE AUSWAHL FÜR MUSIKFREUNDE

# Schallplatten mit hohem Anspruch City-sampler



wenn punk'n'waves schon nichts erreicht haben, dann doch dies: kleine labels, dezentralisierung. du kannst in jedem kuhdorf, kuhland, deutschland musik, krach machen und trotzdem bekannt werden. als die BUZZCOCKS ende 76 nach london gingen sondern von manchester die welt eroberten, da wars gezeigt und heute kanns jeder. und dann wird auch noch konkurrenzdenken überwunden, zusammengearbeitet und uns die welle der 79er-city-sampler beschert: PUNKPLATTEN, weil n chance für n haufen unbekannter bands sich vorzustellen und n chance für mich ca. 8-16 debutsingles zum preis von 2-3 zu kaufen. ne kurze vorstellung der mir bekannten platten und ihrer jeweiligen szene, & die hoffnung das auch bei uns sowas passiert (in hannover siehts ja so aus)

- 1 MANCHESTER: is heute etabliert, die erste
- 2 pler, buzzcocks, slaughter, labels (rabit/af)
- 3 cooper-clark, clubs, fanzines, usw. f..al

- 1a n, die besten, der electric circus lives am
- 2a absurd/factory/tjm), fall, jilted john, j.
- 3a ternative für england-fahrten (ehrlich!)

natürlich gleich zwei (2 1/2) sampler: IDENTITY (object music): kein einheitsstil sondern besser und intressanter dabei die "collective" die sich m. musicians collective nennt aber die veranstalten gigs für neue bands und n I.O. ZERRO: devo/xtc-einfluss aber schnell, gut, single is längst nicht so gut. FAST CARS: haben namen sondern machen auch sehr guten, harten, elektronikbastler, mehr stimmung, als technik, doch noch mal n guter NEW WAVE titel, soviel in nem trotzdem dichten, zusammenhängenden ti tralala-gesang dreier kleiner mädchen über r

Einbahnstraße



PARADE (tjm) und MANCHESTER COLLECTIVE mehr für jeden etwas, umso besser. "on": entstanden aus ner initiative, nich mal halb so blöd is, wies klingt. reihe davon sind hier drauf (11 genau) frisch-ihre danach rausgekommene nich nur n buzzcocks titel als witzigen pop. PICTURE CHORDS: zwei unterhaltung, NETT. MEDIATORS: auch unterschiedliches nebenhergespielt tel is selten. PROPERTY OF...: nen pe quickende orgel rüber, das ist TOLL!

der halbe sampler ist ne doppel-ep des manchester kunstlabels factory und bringt selbstverständlich kunst und intressiert mich nich.

## Wir bitten zum Tanz

bevor ich etwas länger was über die besten citysampler sage (bristol/liverpool) noch n paar sätze zu dem was es sonst noch so gibt: is the war over? is ne lp mit

**mach mit...**



daß Hamburg sauber bleibt  
Tips über Tel. 25 60 01 +

ALTERNATIVE PAISLEY  
is ne ep mit 5 songs von 5 bands aus gleichnamigem schottischen ort die ich nicht verreissen kann da ich sie nicht kenne.

Allen Unkenrufen zum Trotz ist der Vormarsch von Punk und New Wave nicht länger aufzuhalten. Die dumpfen Drei-Akkord-Rhythmen der Punkblute 76/77 sind einem erweiterten Klangspektrum gewichen. In einer nicht erhofften Trendwende erobern englische und amerikanische New Wave-Gruppen die internationalen Hitparaden. Mit Ausnahme der bewährten Altkräfte The Who, The Rolling Stones und The Kinks rangieren die Heroen der 60er und 70er Jahre nur noch unter ferner liefen New Wave, als Musik der 80er Jahre apostrophiert, ist wenige Wochen vor dem Jahrzehntwechsel zur totalen Übernahme bereit. Das Hamburger Konzertangebot im Dezember ist dafür ein schlagender Beweis. Das Übergewicht an angekündigten New Wave-Gruppen beruht weniger auf subjektiven Auswahlkriterien als vielmehr auf mangelnden Alternativen. Für alle, die ihre Aversion gegen Punk und New Wave immer noch nicht überwinden können, brechen schon diesen Monat schlechte Zeiten an. Die ange-

Aktion Saubere Landschaft e. V.  
Bullerdeich 19, 2 Hamburg 28

amisampler lass ich weg

und der musikpresse übrig,

die von dort immer noch das

HEIL erwartet..

bands aus cardiff und enthält sogar 100% ramma lamma punkson gs. daneben elektro, pop, waves, kurz alles was es so gibt und is somit das musterbeispiel eines durchschnittssamplers aus ner durchschnittsstadt für durchschnittskonsumenten (wie mich??)

mit bands aus englands pow...  
erllophauptstadt brighthon.  
de "beste" band sind die be  
sichereren piranhas die in  
re beiden einzig guten son  
es hier drauf haben (clever  
clever). die platte is nich  
nur aus diesem grund n n  
ressen

ich dacht ich mach mal ne seite ohne schwarze striche/flächen.

Bristol (435 000 Einw.), 223 km. Von dieser schon im 6. Jahrhundert vor Chr. gegründeten historischen...

# HORCHT, WAS KOMMT VON DRAUSSEN REIN

15 bands: unterschiedlich/sehr verschieden: aus BRISTOL: ein "kukka" (400.000 einwohner) in westengland. wie war das noch, punk ist tod in england, aber lebt in deutschland?? schwachsinn---

# Bristol

...ansche...  
...oundland bis Florida.  
...enswert in Bristol sind der 33 m  
...he Gedächtnisurm Cabot Tower am  
...randon Hill; viele alte Tavernen (zum  
...teil aus dem 17. Jh.) und ehemalige  
...Piratenspelunk...  
...Theatre Royal  
...fende Spielbüh  
...einen untere  
...alten Tavernen;  
...ist; der Abbe  
...John's Gatewa  
...Redcliffe Chur  
...mannische K  
...14. Jh.; sehens  
...e Turm

AVON CALLING-the bristol compilation  
(heartbeat rec./cherry red rec.) LP



kein "bristol sound" und das gute an sampiern/diesem: was nich so gut, is kurz un  
d überraschung/andres/bessres hinter der nächsten ecke---  
es eröffnen: GLAXO BABIES-it's irrational: absolventen der joy-division-high-sc  
hool für moderne langeweile (bis auf den gitarrierten der von der jimi-hendrix-  
university für alte kacke stammt): die habn auch noch ne eigne single , n peel-  
show gemacht und nur selbstauflösung bewährte uns vor schlimmerem...ungleiche  
s, doch gleich schlechtes folgt: EUROPEANS-on the continent: pop für katholische  
gartenfeste und unintresant...mehr pop, aber alive und stark statt instant bi  
eten PRIVATE DICKS-green is in the red: starkato, hektik, frühe boomtown rats oh  
ne deren abgewichtheit und 60er-hollies-harmonien...und wens nach dieser sch  
önen überraschung nach neugeweltem verlangt: routine und durchschnitt mit MOS  
KOW-too much commutation...schamlose doorskopie von ESSENTIAL BOP-chronicle; trot  
zdem/gerade gut, orgelbetont mit gutem singer...am schluss der ersten seite, z  
wei bands der ewig jungen, ewig großen rockwelle "nett, aber unbedeutend" (DIREC  
TORS/VARIOUS ARTISTS)

## Ei, ei vielleicht ist auch etwas für Sie dabei

über zu seite 2, zu mehr schnelle, zu mehr härte, zu mehr punk und zu, zum chst; S  
NEAK PREVIEW-slugweird: das gruppenfoto zeigt ne autotür im kornfeld, die beset  
zung bestet wohl aus ex-autoschlossern, ex-bauern, die musik hat damit nisch  
zu tun...die STINGRAYS-sound: bringen hammerpop'n roll, schnell und wie frühe  
motors (wer kennt sie noch); aber besser, sind auch jünger....the X-CERTS: die p  
unkband aus der dose, aber nett für ein stück, genau wie APARTMENT; die auch noch  
h andre wellen verbraten und mit geschick und treschic-anzügen als modband du  
rchgehen würden....bei den NUMBERS wirds dann lustig: 4 junge typen die ihre ju  
gendzeit mit dem studium des spitwerks eines gewissen herrn bowie verbracht h  
aben dürften, da is parodie, da is imitation, aber witzig, aber gekonnt und darun  
ter....der gitarrist von VICE SQUAD trägt nen ants-t-shirt, die sängerin is d  
eopardendress...den namen becky bondage, womit musikalisch alles klar w  
frühe spex und sehr, sehr, frühe penetration, ne klare stimme, blut, schweiss und  
pogo und wenn ichs will, dann SO....STEREO MODELS zeigen das es zum 2-3-pogo  
nur zwei leute braucht, und DANN: vorhang auf für den schluss, die sensation, ich  
knie nieder vor der schwarzen/einfachen/göttlichen schönheit von DOUBLE VISIO  
N-my dead mother: whitepoppreggae, aber wer immer sich mehr schlecht als recht i  
n dieser richtung versucht hat (siits, police, members usw.) sollte es nun seien  
lassen, hoffnungslose-zynische oder stümperhafte-rentner gegen diese präzision,  
gefühl, selbstverständlichkeit und starke sängerin. das beste/die unmöglichkeit;  
das durchschnittsalter dieser band soll 14 sein und sie gewinnen auch noch de  
n big in japan-erinnerungswettbewerb für erliche traurigkeit, ohne depression  
oder zuviel sentimentalität und soliten ihre übrigen stücke auch nur entfernt  
so gut sein werden wir noch ne menge von hören, wetten??

Mir gefallen beide gleich gut!



SECRET TO SURVIVE-the liverpool album (open eye records)

im gegensatz zu andren citysamplern is dies nich die darstellung der bedeutendsten Hafenstädte der  
neutigen liverpoolerszene sondern ihre seit 77verlaufende entstehung und ein wichtiges Handels-, In-  
daneer auch: aufgelöste bands, nie existierende, sessiongruppen usw. industrie, Kultur- und Sportzentrum  
lands. Die Philharmonic Hall ge-  
rt zu den besten Konzerthallen Euro-  
Das Pferderennen Grand National  
eplechase ist weltberühmt. An den  
den Enden der Hope Street stehen  
beiden neuen Kathedralen Liver-

# LIVERPOOL



am anfang, natürlich, die legendären BIG IN JAPAN, über die ich noch ma  
l nen nostalgiestück schreiben sollte/werde. "match of the day" is all  
erdings nen ziemlich untypisches instrumentale im 60er-stil. nher dra  
n is da schon "194 radio city" von der sessionband JAGUI & JEANETTE, en der  
die besteht zur hälfte aus BiJ-leuten, gitarrist ian broudie hat den  
song geschrieben, n fast schon ruhige aber sehr interessante nummer, di  
e, mit nie aufgesetzt wirkender sorgfältigkeit, n direktes, ehrliches g  
efühl von traurigkeit rüberbringt (klingt irgendwie nach kulturblatt,  
aber anders kann ichs nich beschreiben). zwischen beiden songs: "Julia  
s song" von den ID, aus denen inzwischen orchestrale manoeuvres in the  
dark geworden sind, sehr gute, eigenständige elektronikpopmusik, auf ih  
re lp im februar kann man gespannt sein.  
die genialen stücke wären da  
die genialen stücke wären da

Junge Mädchen dienen als  
Opfer ritueller Morde. Der Täter  
gehört zur Finanzaristokratie.

## Licht gut für Sex

Licht macht  
sinnlich, be-  
hauptet US-Pro-  
fessor Dr. Reiter.  
Es fördert das  
Sexualhormon  
Melatonin. Rei-  
ter: "Je heller  
das Licht, desto  
größer die Mög-  
lichkeit, schwan-  
ger zu werden."

mit erwöhnt, mir zu jedem andern nen dummen spruch einfallen zu lassen  
hab ich keinen bock, nur soviel: nichts für pogosüchtige, nichts für be-  
ssere künstler für alle andern ne nette unterhaltungssplatte mit d  
auereffekt (je öfter gehört, desto besser). gut produziert is alles, vom  
punksong "crisis" (MALCHIX) bis zum kameltreibersong "the arab" (DEAD T  
ROUNT). am langweiligsten ECHO&the BUNNYMEN. grade die aber die einzige  
band des samplers die in der aktuellen liverpoolerszene ne rolle spiel  
en, eine nach diesem sampler enttäuschende, langweilig/unerhebliche ans  
ammlung von gruppen mit langen namen, schicken frisuren und musik die  
jedem ami-fm-sender alle ehre machen würde. wens trotzdem interessiert  
200 heist das label, TEARDROP EXPLODES, LORI&the CHAMELEONS, ECHO...  
e gruppen. intressanter (neben ORCHESTRAL MANOEUVRES): PINK MILITARY di  
e band der ex-big in japan sängerin jayne die ne gute ep auf eric's,  
dem label ses gleichnamigen clubs, gemacht haben.  
wenn irgendwer (öder hans keller) erzählt die zukunft is liverpool, gla  
ubt ihm nich.



## ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK

1 Songtext!

the RAINCOATS LP

(rough trade)

# The Raincoats

the roots of your thoughts  
 they're essentially polaroidal.  
 when you look at my picture  
 don't say its your mirror.  
 tear me, make me glad  
 don't ask me anything.  
 i'm no secret agent  
 got no colours to give to you.  
 but don't worry, honey, don't worry.  
 this is just a fairytale  
 -happening in the supermarket  
 -fairytale in the supermarket-

irgendwo stand das die raincoats-lp die  
 erste tats"chliche/selbstst"ndige rocklp  
 von frauen w"r.auch wenns stimmt vergess  
 en wirs mal,denn:solange frauen die rock  
 musik machen noch(aus welchem grund auch  
 immer)als 8.weltwunder bestaunt werden,  
 ist noch nich viel geschehen.vier mensch

en also,mit sehr individuellen ideen/songs/stilen,die ein halbes  
 jahr was zusammen versucht haben(da palm olive die band verlassen  
 hat is die platte schon ein dokument)wer das gl"ck hatte,sie in  
 der kurzen zeit zu sehen,wei"b:beautiful chaos :neben/gegen  
 einander,zusammenspielen,offen,spontan, breit,darch-  
 dringend,fast freundlich,aber selbstbe-  
 wu"st und eigenst"ndig.auf platte sind e  
 einzelne songs/melodien klarer,sichtbare  
 r was bei(einmaligem)sehen untergeht.und:  
 welt festgehalten:palm olives drumstil:ein  
 berechenbar,mal rythmus,mal melodie-auf je  
 im selben stil spielt ana gitarre,simpel&g  
 geige,schr"ag,s"ag THE RAINCOATS are looking for a end,aufre  
 ginas bass der mi female drummer. 01 727 0826.  
 r bei jedem h  
 ingt.alle raincoats schreiben songs/alle sin  
 ckenklare m"ädchenstimmen"spar ich mir,aber de  
 ne der besonderheiten der platte.z.b.:"no side  
 wechselfesang,kein back-,kein lead,gleichberech  
 schnell,gut."adventures close to home",palmoliv  
 slits-lp is,dort leer,konstruiert,langweilig.hie  
 ung,daf"ur mit gef"hl.fast cool dann:"off duty tri

**RAINCOATS-FACTS:**  
 -besteht anfangs  
 78, von ANA DA SI.  
 LVA (git./voc.) un  
 d GINA BIRCH (bs.  
 /voc.) f"ur mehr  
 oder weniger kur  
 ze zeit waren u.  
 a,die gitarristi  
 n KATE KORUS(ex-  
 slits,jetzt,mo-d  
 ettes)und die dr  
 ummer RICHARD DU  
 DANKSI(ex-101,ex  
 -pil,ex-und hoppy  
 und NICK TURNER(  
 barracudas)dabei  
 ..im sommer 78 n  
 en paar gigs in  
 polen...ende 78  
 ne feste besetzu  
 ng mit ANA,GINA,  
 der geigerin/s"n  
 gerin VICKY ASPI  
 NALI;die vorher  
 bei ner feminist  
 ischen jazzrockb  
 and war;und PALM  
 OLIVE, die gerade  
 bei den slits ra  
 usgegangen worde  
 n war...mai 79:  
 roughtrade-tour  
 mit kleenex,spiz  
 z..dazu ne singl  
 e:Fairytale in t  
 he supermarket.  
 im sommer die lp  
 aufgenommen,dana  
 ch verliess palm  
 olive die band..  
 nachdems ne wall  
 e nach aufl"sung  
 aussah habn sie  
 im november ne n  
 eue drummerin ge  
 funden und mache  
 song noch  
 uch zu n wieder livegig  
 ich ke s...the story so  
 nur(u far.....  
 (gina spielt,neb  
 enbei bei red  
 cr ayola)

-adventures close to home-  
 I follow love, I follow hate  
 I choose my own fate  
 don't take it personal  
 in the land of concrete  
 went to fight dragons  
 possessed by quixote's dream  
 as if I could  
 I left you behind  
 I left of myself  
 and threatened to drift away  
 walked into the shade  
 but lost my best possession  
 I found myself  
 that makes hearts move  
 searching for something  
 I take a comented train  
 I went up and down  
 through alleys of mystery  
 I lost myself  
 and red with anger  
 passion that shorts

nocheinj+st  
 Guos



Diese vier ulkigen Gestalten sind das Verbrecher-Quartett

just a couple in the park  
 pounding out their games in the dark  
 those who walk past her screams  
 are only reminded of love's young dreams  
 seaside town, off duty trip  
 taking flesh, going to let rip  
 with rings on his fingers,  
 sharp like the taste that still lingers.  
 join the professionals  
 save one of our professionals  
 no, no jail for a professional!  
 -off duty trip-

19.15 Die Sprechstunde:  
 Sterilisation - die  
 Alternative zu Pil-



noch jemand dem unsere platte nicht gef"llt?

P.I.L-the metal  
 box..ein paar worte da-  
 zu: 3maxisingles, 60min.,  
 f"ur 30,-dm inner blechb  
 chse die als schlagzeugbe-  
 ginn weiterzuverwenden is.nen  
 bi"chen teuer,unklar ob pil od  
 er virgin dran schuld sind.gef"  
 alt mir besser als bisherige pil  
 platten.dr"hnender bass,viele syn  
 kanter discostil und "uberraschungen:"POptones"ne ewig wi  
 ederholte gitarrenlinie(ala buzzcocks),merkw"rdiges schlag  
 zeug(k.levine)."radio 4":synthi-instrumental,fast poppig.das  
 monoton/faszinierende gestampfe auf "albatros".tanzmusik f"ur angesof-  
 fene.unterhaltsam(f"ur mich und manchmal).manchmal glaub ich auch john  
 lydon macht alles/dies um vom rottenimage runterzukommen.....

endlich/doch noch f"ur die nach  
 fach,ungew"hnlich,originell,un  
 den fall unerreicht sonstwo.  
 ut.vickys "berall zu h"rende  
 gend,unterschiedlich.und  
 "oren weiter in den kopf dr  
 gen:dumme spr"che wie"glo-  
 r 3stimmige gesang is ei-  
 to fall in":geigenintro,  
 tigt nebeneinander,kurz,  
 es song,der auch auf der  
 r direkt,ohne anstrengp-  
 p":der soldat,wegen  
 sprochen um seine ar-  
 tzen:kontrollierte  
 gesang sehr siouxsie-  
 like.auf"black&white  
 spielt lora logic  
 ihr quietschend-ja  
 zziges sax;bevor  
 die raincoats den  
 kinks-song"lola"  
 nehmen und ohne  
 gro"e "nderungen  
 zu ihrem eignen  
 'machen.zu jedem  
 von seite 2  
 n bl"den spr  
 machen,hab  
 inen bock;  
 nd NUR dick.  
 unterstrichen):knapp 31 min.  
 nur,zudem 2 songs bereits ver-  
 "ffentlicht.is DAS die alter-  
 native zum kommerzbetrieb der  
 gro"en konzerne??das kommerz-  
 ialit"t,kein musikalischer so  
 dern n buissnessbegriff is,so  
 llte nach der sogenannten"pro  
 gressiven"musik der fr"uh70er  
 klar sein.



# CENSORED

Sonderheft Nr. 19 : Der Griff zum Bohrloch

Nur für Erwachsene!

Weltweit in guten Händen.



# British Airways

## Horoskop der ganzen 80er Jahre

1984 droht ein Unfall

ANZEIGE

DIE GLÜCKLICHSTE ZEIT

Der Nationalsozialismus

DAS EREIGNIS

Der zweite Weltkrieg

# Die Deutschen brauchen eine Elite!

## John Waynes Stimme:

Diese Gesellschaft, in der Materialschlacht erprobt, ist auf einer ungewissen Reise



# Männlich geht die Welt zugrunde Die Toten des Jahres:

Von N. SCHUBERT und J. TIEDCHEN

Hamburg, 5. Dezember

Eine MPI-Salve peitschte durch das Wohnzimmer — blutüberströmt, von Kugeln durchbohrt, brachen der Schlachter und seine Frau zusammen. Ihr 18jähriger

Sohn Axel hatte sie erschießen lassen — von seinem Freund Christian (17), der 3000 Mark kassierte.

Motiv der Bluttat: Axel wollte nicht in der Schlachtereier seines Vaters arbeiten. Er war sein einziges Kind.

Tagesschau-Sprecher Joe Brauner: „Das Fleisch dort war immer ganz frisch und zart, natürlich etwas teurer als woanders. Der Vater war so ein

kleiner Tyrann, glaube ich. Zu mir allerdings sehr freundlich, hat mir sogar ein Original-Schlachterschleifmesser besorgt.

Wie einst die „Berliner Illustrierte“, so fragte vor vier Wochen CENSORED seine Leser nach den bedeutendsten Menschen, den größten Ereignissen dieses Jahrhunderts bis heute. Hier ist das Ergebnis.

Umfrage

## Namen & Nachrichten

### „The Who“ spielten — die Fans starben

S. 30

Zu wenig Lebensraum:

S. 33

# TRAVOLTA

... Film vom Bohrturm

# CDU spielte Nikolaus für Nina Hagen

S. 5

## Neu im Kino

„Zum einen erscheinen Deutsche als barbarische Sexualmörder.“



Du hast noch mal Glück gehabt. Aber nun solltest du die Pille nehmen, damit du regelmäßig deine Periode kriegst



„Moment by Moment“: Lily Tomlin & John Travolta

## HEINZ ERHARDT-NATÜRLICH DIE AUTOFÄHRER

BRD 1959 mit Heinz Erhardt, Peter Frankenfeld, Maria Perschy;

SS-Leute mit brutal verzerrten Gesichtern foltern, vergewaltigen, morden meist weibliche Opfer. Aber auch deutsche Landsler in korrekter Uniform mit Stahlhelm, die sich über ihre Opfer stürzen, oder blondmähnige elegante Frauen in Totenkopf-Uniformen, die über wehrlose Männer herfallen, sind zu finden. „Angeschnallt liegt die nackte Frau unter dem Fallbeil. Ein SS-Mann in Uniform vergewaltigt sie. Schreien kann das Opfer nicht, denn mit den Zähnen muß es den Strick festhalten, der die Guillotine auslösen würde.“

Viel mehr als ein Sexfilm: ein Feuerwerk sprühender Erotik, das heiß unter die Haut fährt! Action und Sex-Faszination, eindrucksvoll aufgezeichnet von der Farbkamera des Sextraum-Realisten Alan Vavra.

# SCARS

irgendwo hab ich gelesen das die SCARS in vertrag mit charisma haben, was ich mal ungeprüft weitergebe. neue scars-produkte wären dringend nötig. "horrorshow" is auch nach 10 monaten meine meistgespielte single.

## Mit Hund und Bett von Studio zu Studio



die skawelle iter: überall mit 2/3 cover n zug zu sprin men sind bereit wegs skaverdächt igen zu behängen lange es dauert d-hand- macht übernim es ok und die single der 5.2-to ars of a clow



BEAT aus b die neuffassung ein robinsin-klassiker zbar und die über andren großen 60er amla/stax-soul. no is die erste pla MIDNIGHT RUNNERS e"heißt und zie g is. unter den noch auf das t sgelassen wer en sich ua. e und n SELECTER-LP. und die vorrauss ichtlich nächsten attraktionen?? zun chst mal UB.40, auch aus birmingham, s oll aber pur reggae sein; und schließ lich the BODYSNATCHERS: ne 7-köpfige londoner band, die (und das wird sie in rekordzeit populär machen) nur aus fr auen besteht, also was für die wichser unter euch.

## HUMAN LEAGUE

die human league und manager bob la st habn sich was neues ausgedacht. e ine "unterhaltungsshow" mit dias, film en und musik, bei der die band selbs t nich auf der bühne steht (sondern ar der bar, oder zuhause, oder..) für teu res geld, und für das vopogramm der talking heads entwickelt, wurden sie von diesen wenige tage vor der tour rausgeschmissen. war den schicken ne wyorker stehtikavantgardisten wohl zu avantgardistisch??

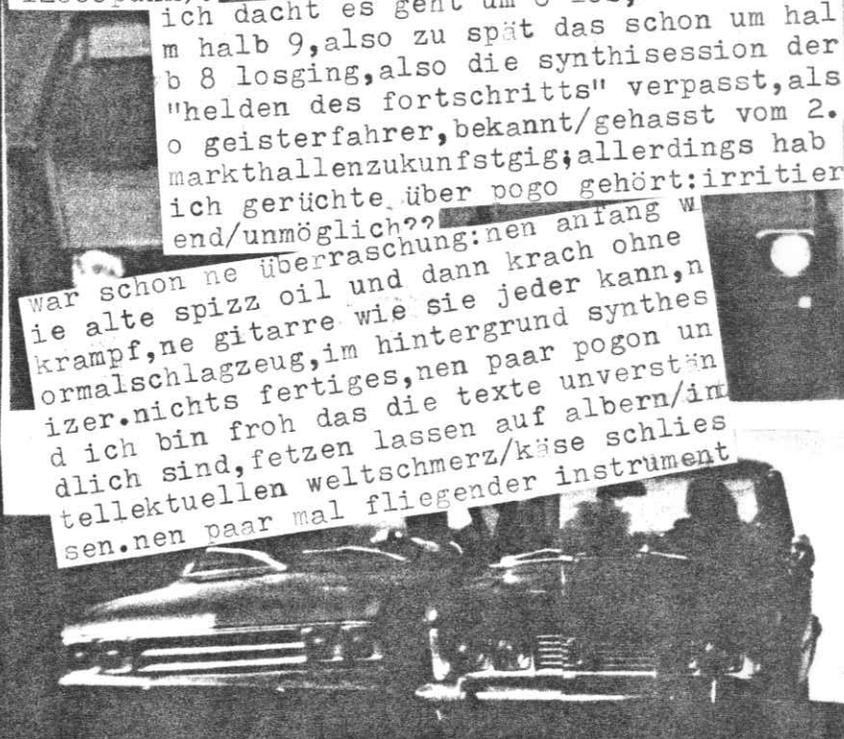
# GEISTERFAHRER in der HFBK am 4.12.79 + HELDEN DES FORTSCHRITTS

keine offensichtlichen witze, weil: hab keine meldung über geisterfahrer inner zeitung gefunden, muß mich also bemühen erwartet niedriges niveau von allein zu erreichen.

keller/bunker/kino der HFBK, was hochschule für bildende künste bedeutet: und so das publikum: althippies, verhinderte künstler (nur gegen ende ne gang krawal 12000 punx).

ich dacht es geht um 8 los, komm also um halb 9, also zu spät das schon um halb 8 losging, also die synthisession der "helden des fortschritts" verpasst, also geisterfahrer, bekannt/gehasst vom 2. markthallenzukunftstgig; allerdings hab ich gerüchte über pogo gehört: irritierend/unmöglich??

war schon ne überraschung: nen anfang w ie alte spizz oil und dann krach ohne krampf, ne gitarre wie sie jeder kann, n ormalschlagzeug, im hintergrund synthes izer. nichts fertiges, nen paar pogon un d ich bin froh das die texte unverstan dlich sind, fetzen lassen auf albern/im tellektuellen weltschmerz/käse schlies sen. nen paar mal fliegender instrument



»Größtmögliche« Sorgfalt beim Fahrspurwechsel

ewechsel, hans keller spielt ne gute/harte geige und später schlagzeug, mit suchen, treffen, zählen; sonst gitarre. weiß nich wie die andern hiessen: der drummer is ok, der gitarrist sollt am synthi bleiben, als ers mal tut bringen sie den besten song zustande: schmalz, krach, melodie, chaos, poppig. der sonst dort steht, macht dort nich viel und singt, der schwachpunkt vons ganze: nich gut, nich originell-new wave routine.

was fällt mir ein: new york avantgarde, swellmaps, spizz, clockdva, unvermeidliche velvets. völlig anders als inner markt halle auch wenn sie gegen ende etwas nerven.



is dies der beginn einer verbreiterung der hh-szene über krawalleinheitslook/sound hinaus?? weiss nich, man schenke dem ein auge, ein ohr auch oder zwei.

# Die MIX

# Grauen

FÜR BETON STATT BLUMEN

Gründungsversammlung am:

18<sup>00</sup> Uhr

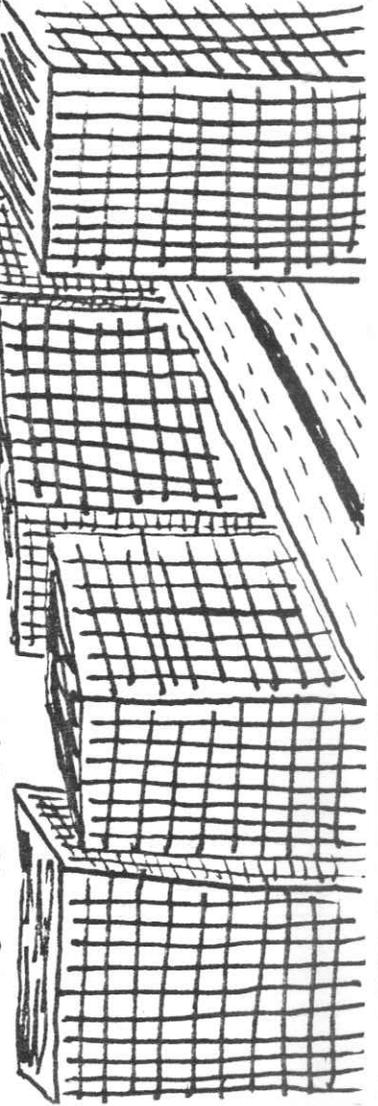
Beim Bunker auf dem Heiligen Geistfeld.

1. 3. 80

## UNSERE FORDERUNGEN:

- FÜR DEN BEDINGUNGSLOSEN AUSBAU DER KERNENERGIE
- FÜR MEHR HOCHHAUSSIEDLUNGEN
- ZÜGIGER AUSBAU DES AUTOBRANNSTOFFES (AUTOBAHN ANSCHLUP FÜR JEDES HAUS
- ABWELZUNG ALLER BÄUME FÜR DIE BETONIERUNG DER LANDSCHAFT
- NIEDER MIT DEN GRÜNVEN FÜR MEHR BETON
- FÜR EIN VERBOT DES GEMÜSE ANBAUS (PLASTIC FÜR ALLE)
- GORLEBEN SOLL STRAHLEN

DEUTSCHLAND 1990? EIN TRAUM IN GRAU



UNIFORMITÄT  
STATT  
IDENTITÄT

FÜR KERNENERGIE  
UND FORTSCHRITT  
UM JEDEM PREIS

SETZT NEU MIT  
BILDERN DEUTSCHER  
VOLKSHelden ZUM  
SAMMELN

ANZEIGE

Achtung!  
zugreifen!

Knickerbocker  
Kondis  
Nr. 1 in  
Deutschland

NUR RECHT  
IN DIESER  
FORM



200g nur 1,98 € plus porto

beim ankauf von hunderten  
packungen erhalten sie  
ein goldenes kondis  
als geschenk

A. SCHICKELGRUBER:  
nachdem ich tee mit  
SCHICKELGRUBER ANDER  
getrunken habe fühlte  
ich mich jedesmal als  
hätten wir den krieg  
erwonnen

HERREN WELTKOLONISAT  
SCHICKELGRUBER & CO  
HERRENRASSENGASSE  
FERNOS AIRS  
ARGENTINIEN

## Jenfeld: Bäume sinnlos zerstört

Auf der Rasenfläche hinter der Wohnsiedlung an der Oppelner Straße 18 bis 24 in Jenfeld haben unbekannte Naturfreier mehrere Bäume behackt sowie eine Birke und zwei Pappeln gefällt. Zwei Mieter aus einem der Häuser entdeckten die Schandtät. Sie folgten einer Schleifspur und fanden ein paar hundert Meter weiter zwei Baumstümpfe. Deshalb suchten die beiden Männer weiter den Rasen ab. Bilanz: drei gefällte und mehrere beschädigte Bäume. sk

SINNLOS?? NEIN DIESE AKTION WAR MEHR ALS EIN BLOSES ABHÖREN VON BÄUMEN! ESWAR VIELMEHR DER AUFSCHREI EINER IMMER DIESEM LAND DIE SICH DAGEGEN WEHREN DAS IMMER MEHR GRÜNFLÄCHEN ANGELEGT WERDEN AUF KÖRPERLICH GROSSZÜGIG GESTALTETER HOCHAUSSIEDLUNGEN, STRASSEN, PARKPLATZEN USW DIESE DENKMALE DES FORTSCHRITTS WERDEN IMMER MEHR IN DEN HINTERGRUND GEDRÜCKT ODER ABER ZUMINDEST DURCH GROSSZÜGIG ANGELEGTE GRÜNANLAGEN VERSCHANDELT. DIES WOLLEN WIR UNS NICHT LÄSSELN BIETEN LASSEN! DESHALB GRÜNDEN WIR EINE PARTEI UM UNS ENDETLICH BEI DEN POLITIKERN BEMERKBAR ZU MACHEN DIE UNSERE FORDERUNGEN BISHER NICHT ERNSTNEHMEN WOLLTEN. ES MUSS ENDLICH SCHLUSS SEIN MIT DER DIKUSSION UM KERNENERGIE, HOCHHAUS-, AUTOBAHNBAU, USW. DENN ES GIBT AUF ALLE DIESE FRAGEN NUR EINE ANTWORT - JA - JAZUR KERNENERGIE UND JA ZUM BETON! ERTEILEN SIE DEN ALTERNATIVEN HINTERWÄLDLERN EINE ABSAGE INDEM SIE IN UNSERE PARTEI EINTRETEN! KMPFFEN SIE MIT UNSEHR EINE GRAUE UMWELT! WIR WERDEN NICHT LOCKER LASSEN BIS AUCH DER LETZTE BAUM GEFÄLLT UND DAS LETZT SANDKORN BEBETONTIERT IST!!!!!!



**Auch 1980 brauchen Sie  
gesunden Schlaf!**

# Geräusche für die 80er

Ein erschütterndes Dokument über Vorurteile  
und mangelnde Einsicht.

ein ungeist der die jugend vergiftete, kommissar keller war ihm auf der spur- und ich in  
seiner folge zeuge jenes denk/merk/schreckwürdigen ereignisses, das unter dem titel "gerä  
usche für die 80er" alles mögliche nur kaum dieses hervorbrachte.  
Gelegenheit sich im noch leeren saal um zu sehen und festzustellen, das einige führungs  
persönlichkeiten der hamburger punkszene offenbar grade von einer breitseite ska frontal  
erwischt worden waren und mit schwarzen plastikhüten durch die gegend stolperten (sechs  
onate nach jackie der widerum.. aber lassen wir das) eugen honold mit zusätzlich frisch  
gefärbten haar wie frisch aus nem ami-comic-krimi

spät, verspätet, zu spät öffnen sich die tore und ein masse merkwürdigster gestalten erg  
oß sich in die halle: großdeutsches punkfamilientreffen mit ac/dc-publikum, irgendwas stim  
mt hier nich. ein <sup>anderes</sup> wenige tage zuvor stattgefundenes festlich-deutsches ereignis hatte off  
enbar die frustschwelle erheblich steigen lassen, die massen strömten die sau rauszulass  
en, all das zu tun was zu hause man nich darf/sich nich traut und schließlich zu beweisen  
das sich ein durchschnittliches deutsches-punkpublikum von einem durchschnittlichen deut  
schen hardrock-publikum höchstens durch die haarlänge unterscheidet, und manchmal nich ma  
l dies.

**VBW.RTS**  
die ersten die der meute zum frass vorgeworfen wurden waren **ABWARTS**: neu und aus hamburg  
und **DAFÜR** sogar überraschend, deutsche texte, unterschiedliche songs, durch starken wire-ei  
nfluß manchmal an mittagspause erinnernd, kein abschlusskommentar da ichs nich allzu deut  
lich mitbekommen habe. garnich mitbekommen hab ich die **SALINOS** aus gelsenkirchen, mehrere  
leute erzählten was von rock'n'roll, gut oder geht so oder ganz nett, was weiß ich, was ich  
auch noch hörte war dies: die tatsache das da gleich vier frauen mitspielen führte zu.. na  
was wohl: eifrigem büchsenwerfen usw., nun ja die hehre männlichkeit einer teile des ha  
mburger publikums is ja bekannt. **RAZORS**  
als nächstes warn dann die **RAZORS** dran und das war hamburg: HSV! HSV!! kein kommentar von m  
ir(ich habs auch nur **GEHÖRT** nich **GESEHN**) die razors selbst brachten das gewohnte, keine üb  
erraschungen, welcher form auch immer.

**LIEBESGIER** 29.12.79 18 Uh:  
Markthalle

folgte die erste der sogenannten "experimentellen" bands: **LIEBESGIER**, aus berlin die eig  
entlich zu hause hätten bleiben können, sie hatten nich die spur einer chance vor einem  
publikum das festentschlossen war **ALLES** was nich 150% ihren hard-rock-punk vorstellung  
n entsprach niederzumähen wie weiland ihre väter den russischen widerstand vor stalingra  
d (aber wir wissen wer am ende oben war!). was soll man also groß sagen zu ner bands unter  
r solchen bedingungen? das sie mir auch nich besonders gefallen haben, das ich die sängerin  
ganz gut fand mit ihrem schrillen, hektisch-ernsthaften rumgekreische, der rest der band  
(drei frauen an bass, drums, sax und noch nen typ am zweiten sax) da kaum was mitzuhalten  
hatte ausser pseudoavantgardistischem rumgerne. ach, sowas wie ne tänzerin gabs auch noc  
h. konnt sich aber nich bewegen und war auch sonst nur peinlich. (theo terror fand die wie  
auch die salinos gut, der idiot find JEDE band gut in der frauen mitspielen, er war der der  
mit den präsern geschmissen hat, some sort of sexism) **CORONERS**

dann ging die pogofete weiter mit den **CORONERS** mit neuem, nich mal schlechten drummer, mit  
leicht rock'n'rolligem punk und einem einsamen höhepunkt: ihr kinderlein kommet: kurz auf  
gitarre anspielen damit jeder weiss worums geht und dann fullspeed durch im dickies stil.  
als sie später nen reggaerythmus versuchten wurd's eher peinlich, ebenso wie beim absoluter  
publikumsfavoriten, ein song der offenbar "i love alcohol" hieß zumindestens so verstanden  
wurde und damit genau hier hinpasste.

**TEMPO** komm auch aus berlin, aber bevor das publikum zeit hatte sie als "Zünd" zu entlarven  
und von der bühne zu schicken, war selbiges schon besorgt; folge eines mauerstädtischen b  
andenkrieges: einer undurchsichtigen angelegenheit entlang der schlagzeile: "anarcho(?) gege  
n schickeria(??) punx". wies schein habn einige aufrechte bewahrer der punkgeneralinie den  
hauptfeind kristallglasklar erkannt, benannt und zu den waffen geblasen, uns unterbe  
lichtete hamburger somit vor dem zersetzenden einfluß dekadenter oberschichtkultur bewah  
rt, danke schön!!

**-Δ+** **Minus delta +** - Δ+

was kann jetzt noch kommen? zum beispiel **MINUS DELTA T**, die nich einfach spielen und gefal  
len wollen, sondern provozieren und die konfrontation bei eigener baustellenbeleuchtung sp  
aziern sie erstmal über die bühne und spielen am schicksten aller avantgardistischsten in  
strumente: dem radio, getreu der kraftwerkdevise (die ja auch aus düsseldorf kommen): "drehen  
wir am radiophon, vernehmen wir den sendeton". Wir vernehmen den polizeifunk um genau zu sei  
n und bald auch allerlei merkwürdige töne: synthi, cello, gitarre, bohrer usw. und wir verneh  
en die wutschreie der hardrockfans vor der bühne denen damit für mehrere wochen orgasmus  
schwierigkeiten sicher seien dürften. die agressionen richten sich aber erstmal gegeneina  
nder (dürfte die schwellenangst vor der institution "bühne" sein?) minus.. machen weiter;  
getreu dem punkprinzip das JEDER vollidiot auf der bühne JEDENScheiß machen darf; bis ei  
n typ sich anschickt die bühne zu erklimmen, signal zur "stage invasion", schlagerei und  
abruch, was leider zur folge hat, das der schlussgag (vier sehr volle und sehr genau überd  
er tobenden masse plazierte wassereimer) entfällt, man hatte wohl angst die punx hatten so  
nst interesse an den grünmauern der markthalle bekommen.

(noch zwei zusätze: ivan ripoff meint in frankfurt würn sie besser, richtig gut gewesen, wa  
s sich mir sogar vorstellen könnte, nur als provokation langte es allemal und was richtig  
gutes war nur perlen vor die spue. 2.: wenn sie das gleiche vor künstler publikum bringen  
würden würd ich sie hassen, das ja dort nur die etwas verquer intellektuelle selbstbefrie  
digung begünstigen würde.)  
zum schluss nochmal versöhnungspogo, diesmal mit **ROTSKOTZ** aus hannover, der kleinste Gemein  
nsame nenner des abend, was mir schonmal stinkt, doch sonst: toller anfang, pogo elektrisier  
end, nich nervend, das fällt zwar später ab aber einige höhepunkte gibts doch noch und wenn  
sie "gettin to none" als single rausbringen würd ichs mir sogar kaufen. 50, und auf die gef  
ahr hin jetzt den kritikerpreis von no fun zubekommen (noch weniger auf die gef  
zkotz eingegangen als wolfi schunt) hör ich hier auf. große einschätzungen zur lage, bzw. ob  
dies den lauf der wahn proletarischen weltrevolution nun mehr oder minder schwer beeinfl  
ußt hat, spar ich mir auch. das die deutsche übersetzung für punk hardrock is war ja beka  
annt ebenso das "spass" das fremdste aller fremdwörter is. und nach einer "schönen" weile auch ich.  
die letzten schnapsleichen verziehn sich. das warst!



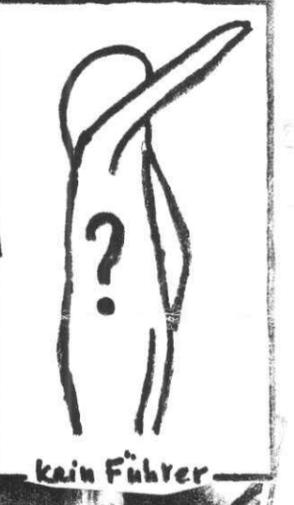
Die Mitwirkenden:  
**PUBLIKUM**  
071 38% vol  
**Boornkaas**  
**Schnaps**



**REPORTER**



**Einige Musiker**



**kein Führer**



**NOCH MEHR PUBLIKUM**  
Jaus einem Hf Familie V  
Einen guten Vorgesetzten auf die 80er Jahre gab es in der  
Nacht von Sonntag auf Sonntag in der Markthalle. Die  
letzte Punk Nacht. Aber andere kräftig aufgezogenen Punk  
Youngster rockten sich zu der Musik von Gruppen so einladender  
Namen wie "Abwärts", "Mist", "Liebesgier" und "Rotskotz".  
durch die Nacht. Kraut zwischen Punkern und Teddiboy's gab es  
nicht - die "Teddy's" waren ganz leib und kamen sich immer nur  
in Haare.

**ROTSKOTZ**

zum schluss nochmal versöhnungspogo, diesmal mit **ROTSKOTZ** aus hannover, der kleinste Gemein  
nsame nenner des abend, was mir schonmal stinkt, doch sonst: toller anfang, pogo elektrisier  
end, nich nervend, das fällt zwar später ab aber einige höhepunkte gibts doch noch und wenn  
sie "gettin to none" als single rausbringen würd ichs mir sogar kaufen. 50, und auf die gef  
ahr hin jetzt den kritikerpreis von no fun zubekommen (noch weniger auf die gef  
zkotz eingegangen als wolfi schunt) hör ich hier auf. große einschätzungen zur lage, bzw. ob  
dies den lauf der wahn proletarischen weltrevolution nun mehr oder minder schwer beeinfl  
ußt hat, spar ich mir auch. das die deutsche übersetzung für punk hardrock is war ja beka  
annt ebenso das "spass" das fremdste aller fremdwörter is. und nach einer "schönen" weile auch ich.  
die letzten schnapsleichen verziehn sich. das warst!

## So urteilt der Kritiker

Wenn man Probleme  
verheimlicht, werden sie  
nur größer!

Dieser  
"Sautall  
muß  
aufgeräumt  
werden."

Man  
muß diesen  
Typen nur  
ins Gesicht  
sehen... zum Arzt gehen

mich sind Sie ein ganz gewöhnlicher Ver-  
brecher.  
Für  
Ihr müßt

mitglied von minus delta t  
beim reifenwechsel